Hawadeth
Assa`a
Soc. pol.
News

رقم العدد «٥»
السنة الاولى

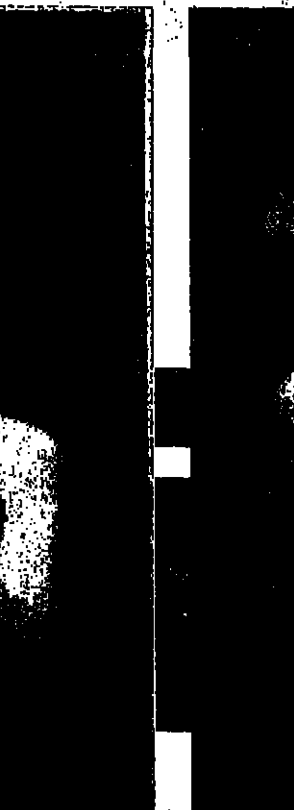
في الزرقاء... عمل اجرامي «تقشعر» له الابدان!!

يتلذذون بتعذيب هؤلاء الاطفال!

ربطوهم بالجنازير.. وجلدوهم بالاسلاك.. وأطفأوا السجائر بأجسادهم...!

مطلوب التحقيق بملابسات موت شقيقتهم حنان؟







شابة حسناء تروي قصة اختطافها

ما لم ينشر عن قضية المواطن الاردني المتهم بقتل زوجته الامريكية!!



حوار مع الفنان

طالعوا ص ١٨

عمان - الاردن

● اسبوعية ● اجتماعية ● شاملة ● مستقلة

الجريمة التي ارتكبها قاتل والدته والمنشورة تفاصيلها في هذا العدد، سبقتها جريمة اخرى وقعت كذلك في البقعة بتاريخ ١٩٩٤/٥/٢٤..
صاحب الصورة هو الضحية المرحوم رأفت يوسف، الذي ما تزال قضيته منظورة.. وكان الله في عون الشرطة!

قليلون جداً الذين يعترفون انهم من «البالة» وكان.. البالة.. جريمة تكاشفنا، وفتحنا صدورنا لبعضنا لتبين لنا أن ٩٨٪ من سكان البلد من البالة، واولهم صحفيو حوادث

الدكتور والبوذي وما بينهما

الطالب المنغولي مولود بولدو والبوذي الديانة سابقاً والمسلم، غادر بلاده باتجاه المملكة العربية السعودية لدراسة اللغة العربية والشريعة الاسلامية حالياً، وخلال سفراته ما بين بلده والعربية السعودية تعرف الى فتاة منغولية تعمل في المانيا اسمها بيي غول في احدى الرحلات وعلى اثر ذلك تزوجها

«مولود بولدو» موجود الآن في الأردن للدراسة.

ويعاني بولدو في الأردن من عدم وجود امكانية مادية لديه ليعود الى بلاده، ويسكن حالياً لدى عائلة من أهل الخير في الأردن لحين تدبر أموره وعودته الى بلاده.

وقد تعرض هذا الشاب للاحتيال عليه من قبل دكتور في احدى الجامعات الأردنية بمبلغ من المال أستقرضها منه ولم يسدده اياها، يقول مولود. أرشدوني ماذا أفعل؟!

ونقول لـ «بولدو».. الله يعينك.. مثلك مثايل!

٣٥ سنة في تصليح الاحذية

في البداية عملت صانع احذية من الجلد الطبيعي يدويا، وقد تحولت الى مصلح أحذية وكان ذلك منذ خمس وثلاثين سنة. هكذا قال حامد محمد «أبو محمد» الرجل الذي يعتز بمهنته الشريفة تلك، وعن معاناته قال: لقد بت أخجل من الناس وخاصة الاقارب الذين ينظرون لمهنتي باحتقار وكذلك الزبائن، ومن المواقف الطريفة التي صادفته خلال عمله أن احدهم جاء اليه لتصليح حذائه وكان مقطعاً وبحالة رثة، ولما سأله عن السبب، أفاد الزبون بانه وضعها في الغسالة لغسلها.

نعرف ان محمد رجل مكافح، ومهنته شريفة، ولاجل ذلك اجرينا استطلاعاً مع ماسحي الاحذية، وعملهم يكمل عمل أبو محمد.. وتحدث الذين قابلناهم من نوادرهم وظروف عملهم..

إذا رغبتم بمعرفة ماذا قال هؤلاء.. فافتحوا صفحة ٤.

* لماذا رقص هذا المواطن

كان هذا البغل يمشي الهويني في شوارع عمان، وحينما لمح صاحبه الكاميرا تراقص فرحا ولعل هذا المواطن الغلبان لم يسبق له وان التقط صورة له في البلد

* كل شي بحسابه



كل واسكت

المقادير
١- مواطن
٢- رغيف خبز ناشف
٣- فحل بصل.
٤- مقدار كوب من عرق الجبين.
٥- سطل ماء كبير.
طريقة الصنع
احضر رغيف الخبز الناشف وبلله بقليل من الماء حتى يستعيد جزءاً من طراوته، واضف اليه قليلاً من عرق جبينك حتى يكتسب الرغيف طعماً مالحاً، بعد ذلك ضع فحل البصل على الارض واتطحنه برأسك حتى «يتفقص» الى اشلاء صغيرة، ثم ضع رأسك في سطل الماء لمدة عشر دقائق حتى يتعمي ضوك وترى الديك دجاجة، وبعد ذلك هـزيزي المواطن الكادح.. كل واسكت.

تعريف

الكرامة ثوب رقيق قد يصمد طويلاً، ولكنه سرعان ما «يكشر» لمجرد ان يلمع بريق «شفرة» الفقر.. يا ولدي.



ديمقراطية

الامريكي: ان ديمقراطيتنا تسمح لي بان اقف امام البيت الابيض واعلن معارضتي السياسة للرئيس الامريكي دون ان يضايقني احدا!
العربي: تأكد ان الديمقراطية في بلادي تسمح لي ان اقف داخل مكتب رئيس الوزراء لاعلن معارضتي لرئيسكم دون ان يضايقني احد.

الابتسامة

قال موظف قليل خواص:
من لا يتقن الابتسام ينبغي الا يفتح متجراً، ومن يتقن الابتسام عليه الا يعمل في القطاع العام لان ذلك قد يزيد عدد المراجعين.

علامة استفهام

قديماً كانت المواطنة الصالحة هي ان تكثر من العمل وان تقلل من القول، ولكن بعد عصر «الفجل» هذا اصبحت المواطنة الصالحة ان تقلل من العمل لانه اصلاً ايش عمل، وان تكثر من القول.. والصراخ باولادك وزوجتك.. واللي حولك.. وربنا يكون بعونك.

الجنون فنون

★ الحق على الطليان

اختلف اعرابيان على ملكية قرص من الجبنة، وطال الخلاف بينهما واستفحل، وتدخل فيه ابناء الخير، واتفق الجميع على تحكيم احد الخبراء الايطاليين في الموضوع، وحضر المحكم وسمع القصة كاملة، وطلب منهما ان يأخذ قرص الجبنة واغنام الاعرابيين ليفحصها في بلاده حتى يستطيع ان يحكم لمن تعود ملكية القرص، وهكذا اخذ الحكم الاغنام ولم يعد يراه احد منذ ذلك اليوم، وبالنسبة للاعرابيين فلم يعودا يجدان شيئاً يأكلانه وكلما سألهما احد عن سبب حالتهما هذه فانهما يلقـون اللوم على الطليان.. وذهبت مثلاً.

* حكمة جبران

قالوا لي: من علمك حرفاً كنت له عبداً.. لذلك بقيت جاهلاً حراً.

المديح

هو الشيء الذي يتكلم في [illegible]

* هز ذنب

الذي يمدحك بما ليس فيك [illegible] عنك، سوف يذمك بما [illegible] وهو ساخط عليك.

حدث الساعة

لم تكن مفاجأة لنا ان يردنا هذا الكم الهائل من رسائل الاخوة القراء او مكالماتهم، وخاصة في الاسبوع الماضي، اثر انفرادنا بنشر التفاصيل الاكيدة لجريمة البقعة التي هزت المجتمع الاردني، وكذلك التحقيقات والاستطلاعات الميدانية التي ينتشر فيها مندوبونا ومندوباتنا لتقديم مادة صحفية صادقة للقارىء العزيز الذي نعتبره الغاية الاولى والاخيرة.

نقول: لم يكن مفاجئاً لنا ذلك، لثقتنا بذكاء قارئنا العزيز الذي هو مرجعنا في كل ما نقدم من مواد صحفية ولمعرفتنا بندوبه وهمومه وشجونه.

ورغبة في معرفة اين وصلت القضايا التي ننشرها، فقد شكلت هيئة التحرير في الجريدة «لجنة متابعة» اوكلت اليها مهام متابعة المواضيع التي يتم نشرها، وذلك خدمة منا لقارئنا، ليقف ليس فقط عند حدود الخبر والحدث المنشور، ولكن ليكون على اطلاع اولاً باول، بآخر اخبار قضايانا ومواضيعنا المنشورة، وسوف تباشر اللجنة متابعاتها اعتباراً من العدد القادم لنكون عند حسن ظن القارىء الذي وعدناه، ولن نخلفه ان شاء الله.

أعزانا:
نشكر لكم اهتمامكم، واتصالاتكم ورسائلكم. وهذه الجريدة بكل طواقمها المنتشرة في كل انحاء المملكة منكم واليكم، ونطلب منكم الصفح والمعذرة عن كل خلل «فني» نسعى جاهدين للتغلب عليه وتفاديه، بفضل متابعتكم وتواصلكم..

تحية منا لجميع اخواتنا واخوتنا القراء نابعة من القلب الى القلب، وحياكم الله دائماً.

التحرير

سياسة جديدة



من المتوقع ان تلجأ الحكومة الى ابتكار سياسة جديدة لارضاء الكم الهائل من المستوزرين الموجودين لديها، وتقوم هذه السياسة على اساس خلق مناصب وزارية جديدة وغير مطروقة سابقاً مثل وزير البقدونس، ووزير الدولة لشؤون النعنع، ووزير الدولة لشؤون ايجاد المناصب الوزارية للمستوزرين.

مثل

رايح يصيح والناس راجعه.

★ مقولة

الحكومة دائماً على حق.

ابليس وحواء

كيف استطاع ابليس ان يقنع حواء باكل التفاحة؟
قال لها: ستكونين المرأة الوحيدة التي يراها ادم عند نزولكما الى الارض





لاول مرة تهز لوسي على انغام الربابة.. يا عنيد يا يابا!!

اعرب ما يلي

(الأورويبون مع العلم العادل والشامل)

ال - هي أل التعريف وهي مشتقة من كلمة تعريفة وهي أصغر فئات العملة الاردنية التي لم يعد احد يستخدمها باستثناء ال (طفرانين) الذين يضعونها في جيوبهم الخاوية حتى تخشخش.

أو: كلمة تستخدم للتأوه في عده مجالات، منها تبيان الالم وقد تستخدمها النساء للدلال والتغنج على الرجال.

رويبون فاعل مقدم وهو اسم يطلق على مجموعة دينية كانت تعبد العملة الهندية في قديم الزمان، وقد تطورت هذه المجموعة الى فئة عبدة الدولارات والجنيهات والينات، مع انهم حافظوا على اسمهم القديم تيمنا وتبركا بالروبية الهندية التي كانت من اقوى العملات قديماً.

مع ... ال ...

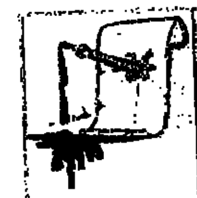
السلام - اسم من اسماء الله الحسنى، وهو صفه أطلقت على المفاوضات حتى لا يعارضها أحد باعتبار ان معارضتها قد تدخل في باب الكفر والفسق، واصلها كلمة «سلم» أي قدم الشيء وتخلى عنه، وقد تكون حسب «السفسطائي» مأخوذة من السلم الذي يستعمله المتسلقون للوصول الى شيء ما.

العادل، صفه كان السلاطين يطلقونها على أنفسهم وكذلك كانت تطلق على الخليفة عمر بن الخطاب، وهو صاحب معاهدة تاريخية تناساها التاريخ، وتدعى باسم العهدة العمرية، وأصل هذه الكلمة من عدل وعدل عن الشيء أي تركه وتخلى عنه وهو مضاف

و ... ...

الشامل، مضاف اليه، وهو امتحان يقصم الظهور، ويتقدم اليه الطلبه للحصول على احدى الشهادات التي لم يعد لها فائده سوى اضافة اسم حاملها ورقمه الى صفوف العاطلين عن العمل.

اغنية الاسبوع



بس ارفع ايدك.. بس ارفع ايدك
دشرني في حالي.. بس ارفع ايدك
قلبي ما يريدك.. قلبي ما يريدك
اقلب من قبالي.. قلبي ما يريدك
امشي التل التل.. امشي التل التل
واشرف على الوادي.. امشي التل التل
شربنا روح الخل.. شربنا روح الخل
وما عنا زوادة.. شربنا روح الخل
رابين متكتك.. رابين متكتك
والعالم ولهانة.. رابين متكتك
واللغز مفكفك.. واللغز مفكفك
والحالة خربانة.. واللغز مفكفك.

تامل هذه الافراط في الذني

تأمل لونها الأحمر
تأمل لونها الأصفر
كذلك لونها الأخضر
فـهـذي شـارة للقلب
خضوبة..
أحبه الأحمر القاني لمن
لا يعتلي في..
لمن يهوى مشاكستي
مماكستي، وينسى انني
بنت طفولية..
احب براءة النظرات،
واشعل ضوئي الأخضر،
وان أحسست ان المرأة
البلهاء صاحبها الذي [illegible]
أخلي شارتي الصفراء
والقي جمرتي في الماء
أحيره لكي يسهر
ليعلم انني انثى
وأمي اسمها حواء
وأما ضوئي الأخضر
فاشعله لمن أرضى
لمن أهوى
لمن ارتاح بين يديه
حين تشفني البلوى

هلوسات ابو سعيد

عطس أبو السعيد بصوت مسموع، وأخرج منديله من جيبه وتمخط عدة مرات وتأكد بعدها بأن شيئا لم يعلق على شواربه وطوى منديله بعنايه، وقبل ان يضعه في جيبه خرجت اليه ام السعيد من الحمام وهي مبلوله حتى اخمص قدميها وكان هذا الحوار:
- كاني سمعت صوت ... بيشخر جوه البيت.
- هذا اللي سمعتيه هو صوت «مخاطي»، يالله سرحانه في الحمام، والله لا يمسيكي بخير.
- الله يسامحك يا ابو السعيد، انا كنت ... الوسخة بدل ما تقول لي الله يعطيكي العافية.
- الله يسامحنا كلنا، على كل الاحوال ... الحكومه فتحت خطوط التلفونات مع اسرائيل.
- طيب ... واللا ... وبين انا نحكي معاه تلفون هناك.
- بلكي اجا على بالي اتصل بوحده يهوديه اتعرف عليها علشان اتجوزها.
- ما ... يا ابو السعيد، بعدين أنت بتنفش ويا ... حامل ... مرة.
- ... انا ... بنفعش يا ... انا حصان اصيل.
- الله ... يا حصان عشان تظل تحرث، وبعدين خلينا بالتلفونات، مع مين ناوي تحكي؟
- بدي احكي مع بيريز، يعني هي الحكومه احسن منا عشان تحكي معه.
- طيب شو بدك تقول لبيريز لما تحكي معاه؟
- بدي أقول له: طز في لحيتك، وأسكر التلفون بوجهه.
- وشو استفدنا، وشكلك ... تدفع مصاريف زيادة؟
- على الاقل بفش خلقي فيه، وان بدي ادفع اللي فوقي واللي تحتي.
- طيب ما الحكومه بتسجنك لانه ممنوع السب على بنزاء الدول الصديقة.
- هاي دول صديقة للحكومة مش النا، وخليهم يصاحبوا مين ما بدهم، بس يخلو عنا.
- والله ... على حبسه يا أبو السعيد، يا ابن الحلال المثل بيقول ... رب الستر.
- ... مثل اليهود، وبعدين انتي بتعرفيش انو ... الديمقراطية.
- ... مش عشان الديمقراطية بس كمان لانو ... بيوكلو عشان هيك بنروح على حبسه ... في السجن على حساب الحكومة.
- ... ولادنا بس كيف الاكل فيه ... وانا شكلك مصدق هالحكي واللا بتفكريني من زلامها!!

ربطوهم بالجنازير .. وجلدوهم بالاسلاك واطفأوا السجائر باجسادهم !!

☆ كتب بسام العنتري

حقد أعمى ليس له حدود، تم افراغه في أجساد ثلاثة أطفال أيتام ذاقوا من صنوف التعذيب ما يعجز العقل عن تصوره، وما تعجز كل الأعذار عن تبريره .. أساليب تعذيب تراوحت بين الجلد بالأسلاك والبرابيش، والتجويع، واطفاء السجائر في أجسادهم، والتحميم «بالخرابيص»، والتكبيل بالحبال والجنازير ...

الى أي حد يمكن لإنسان أن يوغل في حقده حتى تعذيب ثلاثة أطفال ... لماذا ؟ .. من أجل من؟، ولصالح من .. ومن المسؤول ؟؟؟

حوادث الساعة أماطت اللثام عن هذه الجريمة، ونقصت كامل الأوراق وطرحت بتفاصيل قصة انسانية مأساوية، يندى لها الجبين .. فتابعوا معنا:

البداية

بدأت رحلة الضياع لهؤلاء الصغار تامر (٦) سنوات وشقيقيه التوأمين عوض وموسى ٧سنوات عندما قام والدهم بايداعهم في دار الحنان لرعاية الأيتام باربد بعد وفاة امهم في أيار عام ١٩٩٣، ثم أصبحت الحالة أسوأ عندما توفي أبوهم بعد امهم بستة أشهر فقط وهكذا أصبحوا أيتام الأم والأب، وليس لهم أحد يرعاهم سوى دار الأيتام.

وذات يوم ظهرت سيدة كبيرة في السن ترتدي السواد، وطلبت من دار الأيتام أن يسلموها الأطفال، حيث اتضح انها كانت زوجة أبيهم الأولى التي هجرها منذ اكثر من سبع سنوات مضت ليتزوج من أمهم، وعندما قابلوها جلست تمنيهم بحياة هنيئة وسط اخوتهم السبعة الذين لم يكونوا قد رأوهم او سمعوا بهم من قبل بسبب تكتم أبيهم عليهم، مما أدى الى ان يحبونها، ويشتاقون للحياة الرغيدة التي وعدتهم بها.

وهكذا استلمت الاطفال بعد أن أقنعت المسؤولين في مديرية التنمية الاجتماعية باربد بأنها أحق من غيرها برعاية أبناء زوجها ليعيشوا مع اخوتهم في اسرة واحدة.

[illegible]

كان الوقت ليلاً عندما وصلوا مع زوجة أبيهم الى ذلك البيت الذي كانت انواره مطفأة، وما أن فتحت لهم الباب حتى دخلوا أمامها وهم يبحثون عن اخوتهم السبعة الذين حدثتهم عنهم، ولما لم يجدوا أحداً، نظر اليها «موسى» وهي منهمكة بخلع حذائها بعد أن جلست وسألها «خالتو: وين اخوانا اللي حكيتيلنا عنهم»؟ فردت دون أن تنظر اليه، «طلعوا يسهروا عند الجيران، وكمان شوي برجعوا ..!» ، ثم نهضت وهي تحمل حذاءها ووضعته على عتبة الباب بعد أن أغلقته، عادت لتجلس ثانية، وأخذت تراقب الصغار الذين كانوا ما زالوا واقفين وهم يجولون باعينهم في محتويات الغرفة وقد اخذوا يتهامسون فيما بينهم بشكل طفولي، فقطع صوتها الأمر حديثهم الصغير: «اقعدوا هناك في الزاوية اللي قدامكم، واوعوا اسمع صوت واحد فيكم ..» ، كان صوتها مختلفاً فالصوت الوادع الذي القسوه في المرأة التي استلمتهم من دار الأيتام قد اختفى وحل محله صوت امرأة عصبية وغاضبة، لقد انقلبت صورتها تماماً، مما أصاب الصغار بالرعب، فتوجهوا الى حيث أمرتهم وجلسوا على البلاط العاري، غير أن الصغير تامر رفض الجلوس وأخذ يبكي فصرخت بهم تلك المرأة قائلة «اسكتوا أحسن والله بخلي العصاية توكل من جنابكو»، فنهض موسى من مكانه وقام باسكات أخيه خوفاً عليهم وهو يقول «بس يا حبيبي، هسى الخالة بتزعل منا ويتطردنا ..»، وما هي سوى لحظات حتى هدأ الصغير، وساد الصمت جو البيت، وبحركة متململة نهضت زوجة أبيهم وغادرت الغرفة، فشعر الصغار عندما رأوها تبتعد ببعض الارتياح، غير أنها عادت ثانية وقد حملت في صينية كبيرة بعض الطعام ثم جلست بعد أن وضعتها أمامها وأخذت تأكل دون أن تنظر اليهم «جلسوا يراقبونها وقد أخذ الجوع منهم مأخذا، فهم لم يتناولوا سوى طعام الافطار في دار الأيتام صباح ذلك اليوم، ولكن (تامر) ترك اخوته الذين جلسوا صامتين وقد اختلط لديهم الجوع بالخوف من تلك المرأة، وتوجه نحو الطعام وما أن مد يده لتناول بعضه حتى انهالت عليه تلك المرأة بصفعة اسقطته ارضاً ونهرته قائلة «انخلع اقعد محلك» فصار يصرخ من الألم بصوت مرتفع جعل أخاه موسى ينهض من مكانه ويسحبه من يده في محاولة لاسكاته وابعاده عن مائدة زوجة أبيهم خوفاً من أن يتعرض للضرب ثانية.

نهضت بعد أن فرغت من الاكل وقالت لهم بصوتها الآمر «قوموا قدامي يالله .. »، ولما رأت منهم بعض التلكؤ، قامت بسحب «عوض» من شعره وجحرت الباقين، فوقفوا بسرعة كالملدوغين خوفاً مما يمكن ان يحل بهم اذا هم عصوا امرها وتبعوها فدخلت بهم الى احدى الغرف ثم تركتهم وغابت قليلاً لتعود وبيديها بعض الجنازير الحديدية، وبدأت بربط أيديهم وأرجلهم بطريقة مؤلمة، راقب الصغار ما تفعل زوجة أبيهم غير مصدقين لما يحدث، وما أن انتهت حتى سارت خارجة من الغرفة وأطفأت النور، وقبل أن تغلق الباب خلفها قالت «اياكم اسمع صوت واحد فيكم ..!» ثم صفقت الباب خلفها، تاركة هؤلاء الأيتام ليناموا بعد أن تعبوا من الجوع والخوف والتعب».

يوم جديد

في صباح اليوم التالي استيقظ الاطفال الاربعة على أصوات ضحكات كانت تتعالى في الغرفة المجاورة، وبعد قليل فتح الباب ودخلت زوجة أبيهم ومعها (٧) أشخاص آخرين، وهم الاخوة الذين حدثت الصغار عنهم، كانوا يبدون اكبر مما تصورهم الصغار وأضخم بكثير، اقترب الأوسط منهم وقال وسيجارته في فمه: «هذول هم» ؟

فأجابت زوجة الأب «هذول هم»، فما كان منه الا أن برك على ركبتيه وأمسك بيد تامر وانتزع سيجارته من فمه وفظ الى سامر بشكل جنوني وأطفأها في يد الصغير الذي أخذ يصرخ بأعلى صوته من شدة الألم، ولكن الصراخ هذا استقبل بموجه. من الضحك الهستيري من زوجة الأب وأولادها.

رحلة الجحيم

كانت تلك بداية رحلة الجحيم التي عاشها اولئك الصغار الذين يقيمون الان في دار الأيتام التابعة لجمعية عمر بن الخطاب بالزرقاء، والذين رووا «لحوادث الساعة ما ذاقوه في ذلك البيت من صنوف التعذيب ما لم يشاهده أو يسمع به أحد»

كانت أساليب التعذيب تتراوح ما بين التجويع، واطفاء السجائر في أجسادهم والجلد بالاسلاك



فركت الخريص برقبتي رغما علي

وعندما رفض أن يتابع نادت على ابنها الأوسط الذي كانت تعتمد عليه كثيراً في تعذيب الأطفال، فوقف عند باب الحمام وقد حمل في يده حذاء، وقال : «اعمل زي ما بتقلك امي .. فاهم»، ولكن موسى رفض ان ينصاع لامرهم وقال بصوت متوسل : «بس الخريص بوجعني ..»، فرد عليه ضاحكا: «ان شاء الله يسلخ جلدك .. بدك تتحمم فيه بدل ما هي ريحتك طالعة ...» وعندما شاهد اصرار موسى على الرفض بالصغير (تامر) الذي بال على نفسه وهو نائم، فكان عقابه أن بدأوا باطفاء السجائر في أنحاء متفرقة من يديه ورجليه، بعد أن كبلوه بالجنازير وثبتوه حتى لا يتحرك، وذلك تحت سمع وبصر اخوته الذين وقفوا بوجوههم الباكية عاجزين عن انقاذ أخيهم الذي فاحت منه رائحة اللحم المحروق، وقد ملأ صراخه الأجواء حتى اغمي عليه أخيراً .. وقد التقيناه وحادثناه، ولكن صوته «اختفى» جراء صراخه من هول التعذيب.. كما علمنا من مصادر رسمية قدرت ذلك..

وقد نال (عوض) من التعذيب والبرابيش، والربط بالجنازير والحبال، الى جانب أساليب أخرى مبتكرة كما حدث «لموسى» الذي اجبرته زوجة أبيه ذات مرة على أن يقوم بالاستحمام باستخدام «الخريص» بحجة أنه ينظف اكثر، انهال عليه ضرباً بالحذاء، وأخذ يركله وهو يشتم ويتوعد، فانصاع أخيراً وبدأ يفرك جسمه بالخريص حتى أخذ الدم يسيل من رقبته وكتفيه.

ومن الأساليب الأخرى ما فعلوه



جلدونا بالاسلاك.. وربطونا بالجنازير

يتبع ص ٦

فاجأناهم باسئلتنا ... فتحدثوا عن : الكبدة، وذبح القط، واشياء اخرى

حوادث الساعة كبست العرسان وهم على لوح «الصمدة»

كثيرة هي الهموم والبلاوي التي يعيشها العروسان قبل انتقالهما الى بيت الزوجية، ولعل اصعب ما يمر عليهما هو تلك اللحظات عندما يكونان «منصوبين» في الصالة، فمنهم من يكون فرحاً وفي اقصى حالات الانبساط، ومنهم من يكون «متقلعطاً» حتى من ثيابه التي يرتديها ويكون على أحر من الجمر بانتظار انصراف المدعوين ليخلو مع عروسه، والأمر الذي يتفق عليه الجميع ان العروسين مضطران لتحمل الكثير من الداعبات والمعاكسات خلال هذه الساعات، ولعل اسوأ هذه الداعبات هي التي تجيء في اللحظات الأخيرة، وجاءت هذه المرة من «حوادث الساعة» التي جالت عبر العديد من الصالات ودخلت اليها بدون «عزومة» لتثقل دمها على العروسين وتحاورهما وتنقل لكم هذا الحوار الطريف.

العريس ناجح يوسف عبد الرحمن وعروسه أبزيع :

دخلنا الى الصالة بدون «عزومة» والتقينا به وهو «منصوب» على اللوج، والعرق يتدفق غزيراً من جبينه، وبدون مقدمات باشرناه بالسؤال «لش عرقان» فأجاب «كنت أرقص مع [illegible] برأسه.

بعد ذلك ازدادت ثقلة دمنا وسألناه ان كانت هذه العلاقة بعلم أهل العروس، ولم يجب ولكن العروس «جحرته وجحرتنا» فهمنا الاجابة، وسألناه عن أكثر شخص كان يضايقه ويزعجه من أهل العروس، ويبدو أن [illegible]



عماد محمد جابر وعروسه آيات جابر

[illegible] العروس»، بعد ذلك استفسرنا منه ان كان تجمعه علاقة مع العروس قبل الخطوبة، فرفض الاجابة عن هذا السؤال وامام اصرارنا ابتسم وهز [illegible]

هذه الأسئلة استفزت العروس التي كانت تحدق في العريس لسماع اي اجابة يقولها، ولاحظنا هذا الأمر وسألناه : يبدوا انك تخاف من العروس «شكلها ضابطتك»، فتشجع [illegible]

ناجح بعد الرحمن وعروسه جميلة بزيع

قليلاً وقال ابداً احنا متفاهمين : وأضفنا كيف ترى حماتك؟ فأجاب بصوت عال : حماتي ذهب ومفيش أحسن منها، وبعد ذلك همسنا بأذنه سائلين: هل قدمت لك والدتك بعض الاطعمة الخاصة في اليومين الماضيين؟ فأجاب: هذا امر لا بد منه، وسألناه : ماذا اطعمتك على سبيل المثال، فأجاب : كبدة واشياء اخرى من هذا القبيل، وسألناه ان كان قد أعد قطاً ليذبحه امام العروس هذه الليلة، فأجاب أنها عادات قديمة تجاوزها المجتمع، ولم يعد يأخذ بها وقبل أن ننصرف سألناه الا تشعر بالندم الان، فقال ابداً لا أشعر بالندم، وسألناه سؤالاً اخيراً: «ليش اتجوزت»؟ فقال الزواج امر لا مفر منه، وهو مهم للاستقرار وقد بحثت عن شريكة حياتي ونلت مرادي بالنهاية.

العريس المهندس عبد الجواد ابراهيم وعروسته امل الوقائني :

– بعد أن باركنا له سألناه «كيف تزوجت»؟ فقال «كنت حاطط ببالي اكثر من واحدة وفي النهاية وقع اختياري على امل» وقلنا : هل ساعدك أحد بهذا الاختيار: فقال «أكيد الأهل ساعدوا ولكن الكلمة الأخيرة في الاختيار كانت لي، وسألناه بعد ذلك، «ليش تجوزت»؟ فقال «انا لم اتزوج لانني ابحث عن الاستقرار ولانني كفء لمثل هذا الأمر.

قلنا : الم يترتب عليك ديون نتيجة الزواج ، فأجاب الحمد لله لست مديوناً وقد أمنت نفسي مادياً قبل الزواج». بعد ذلك طلبنا منه أن يعذرنا لاننا سوف نسأله اسئلة سريعة ونطلب منه اجابات سريعة عليها .. قلنا : «كيف معنوياتك الليلة» فقال : عالية جداً...

«وكيف همتك»؟ فقال على افضل ما يرام، وسألناه «هل دعمتك والدتك باطعمة معينة خلال الايام القليلة الماضية؟ فقال أكيد أن الاطعمة خلال الاسبوع الماضي كانت متميزة بسبب المدعوين وظروف العرس خاصة لانه كان لدينا بيت شعر منذ أربعة ايام، وبعد ذلك سألناه ان كان ينوي ان يذبح قطاً الليلة، فأجاب ضاحكاً، لقد جهزت واحداً قرب المنزل» .. وسألناه عن فترة الخطبة، فقال انها امتدت لعام ونصف واستفسرنا عن اكثر الاشخاص نكداً من اهل العروس، فأجاب «كلهم مناح»، وعرجنا على حماته فقال : حماتي ممتازة».. وسألناه عن اقرب شخص اليه من اهل العروس؟ فقال اقرب واحد لي هو أخ العروس، وفاجأناه بسؤال عما اذا كان هناك اشخاص غير مقربين للأمن الاسئلة فقال ضاحكاً «يا عمي [illegible]

العريس عبد الجواد ابراهيم

«كيف همتك الليلة»؟

فأجاب «تمام واسم امي تمام»، وسألناه «ليش اتجوزت» فقال وهو ينظر الى عروسه «بنت عمي وبنت خالتي وبحبها» وقلنا: الست نادماً الان، فقال: «لن اندم لانني تزوجت عن حب وقناعة، وسألناه : «كيف حماتك»؟ فقال حماتي مفيش أحسن منها لانها خالتي كمان» واستفسرنا عن أنكد شخص من أهل العروس، فقال : كلهم مناح بس حماي عصبي زيادة عن اللزوم، قلنا: هل أكلت كبدة فأجاب «انا معاك على نفس الخط، ومع أني لم أكل [illegible]

اتفضلوا اتعشوا ومتورطوناش».

العريس أحمد صالح عبد الله وشاح والعروس خلود محمد وشاح ..

– سألنا العريس بشكل مفاجيء ضاحكاً: جيدة جداً، وعن صحته قال «كأي عريس اعاني من شوية تعب نتيجة الارهاق من الاستعدادات المسبقة، فقلنا له : هذا يعني أن أوضاعك تعبانه الليله؟ فأجاب مستفسراً : يعني ايش سؤالكم، وسألناه : ان كان قد أعد قطاً ليذبحه هذه الليلة، فأجاب مستنفراً علينا: لم يعد أحد يتعامل بهذه العادة منذ مدة طويلة، وقلنا له : بصفتك من الشباب المتمسكين بعاداتهم، لماذا لا تكون المبادر لاحياء عادة ذبح القط في ليلة الزفاف؟ فأجاب : هناك اساليب للتفاهم أفضل كثيراً من هذه العادة، واستفسرنا ان كان قد أكل أكلاً معيناً استعداداً لهذه الليلة، فأجاب كأي عريس فقد حصلت على الكل جيد خلال الأيام الماضية، وسألناه ان كان قد أخذ زوجته عن حب؟ فأجاب مفرفشاً: نعم أخذتها عن حب واستفسرنا ان كانت توجد علاقة بينهما قبل الخطبة فقال: هذه اشياء خصوصية ولكن اشي ومنه، وسألناه عن حماته، فقال انها متوفية منذ فترة طويلة واضاف قائلاً: أن أنسبائه من أفضل الناس.

احمد صالح وعروسه خلود وشاح

العريس عماد محمد جابر والعروس ايات عبد الفتاح جابر :

حصلنا على اذن من والده بمقابلته ولكنه اشترط أن يكون متواجداً اثناء اللقاء مع العريس، وجلسنا مع العريس وسألناه لماذا تزوجت؟ فقال الزواج استقرار وهو سنة الحياة وأضاف والده: وذلك نصف الدين، وسألناه : الا تشعر بالندم بعد أن أصبحت عريساً، فأجاب والده: أبداً وعروسته هي بنت خاله، وسألنا العريس فجأة : يبدو أن والدك هو الذي ضغط عليك حتى تتزوج، فصمت الوالد وأجاب العريس: أبداً الوالد لم يضغط علي، وسألنا العريس عن حماته أن كانت نكدة وقليلة، فأجاب بعد أن نظر الى عروسه «حماتي منيحه ومفيش أحسن منها وهي أحلى من العجوة»، واستفسرنا ان كانت والدته قد أعدت له انواعاً مميزة من الاطعمة فقال : أكيد، ولم يدعه والده يكمل جملته، وطلب منا أن لا نطرح اسئلة «ثقيلة» كهذه ولكن الوالدة مجهزة الامور في المنزل من كبدة وجرجير وما يلزم، وسألناه، هل اعددت قطاً حتى تذبحه هذه الليلة فقال ضاحكاً «عملت صورة بس في غرفة النوم حتى تخاف العروس من أول يوم»، قلنا : اذا لا نية لك لذبح قط هذه الليلة، فأجاب : «انا طول عمري بربي قطط، وبدي اذبحها كلها الليلة عشانك؟؟

نصرالله محمد وعروسه ميرفت ابو لحلة

العريس نصر الله محمد نصر الله والعروس ميرفت محمد ابو لحله :

استفسرنا عن همته «فأجاب [illegible]

محاولة اغتصاب طفلتين في اربد

المتهم يعترف والادلة تثبت ادانته

والدا الطفلتين يطالبان ببياض العرض والطبيب الشرعي يؤكد عذريتهما!!

■ اربد ـ من مصطفى راجح

الجريمة هذه المرة التي جاءت نتيجة الانحلال في الخلق وترك العادات والتقاليد والقيم والتعاليم الدينية ونتيجة الاخلال باصول التربية السليمة للابناء بدأت تنتشر هذه الآفة بشكل ملموس بين الكبار والصغار لتتنوع، الى جرائم بشعة من قتل ونهب واعتداء واغتصاب واختطاف، ومؤخرا كانت على الساحة قضية الاعتداء على طفل في محافظة الزرقاء واليوم بين ايدينا قضية الاعتداء على طفلتين في احدى قرى اربد..



وتفاصيل هذه الجريمة البشعة كما ترويها الطفلتان للشرطة (غ.ف) و(م.ع) والبالغتان من العمر ٣ و٦ سنوات على التوالي بانهما معتادتان على اللعب امام بيت المتهم (ح.م) والبالغ من العمر (٢٠) عاما، واثناء لعبهما لم تكن الطفلتان تعلمان انه ينتظر الفرصة السانحة للفتك بهن، فالظروف لم تسمح له بذلك في البداية، لان الطفلتين دائمتا اللعب مع اطفال الجيران من نفس الحي امام بيت المتهم.

والطفلتان هما قريبتان فالطفلة (غ) هي ابنة اخ الطفلة (م) وذات يوم قام والد الطفلة (م) بارسالهما الى دكان القرية والقريبة من منزله، ومن منزل المتهم لشراء «علبة كبريت» وكانت الساعة الثانية عشرة ظهرا، وعندما رآها المتهم (ح) وجد ان الفرصة سنحت له بذلك، فعندما رأى الطفلتين تذهبان الى الدكان نادى عليهما واخذ يتودد لهما ويقدم لهما الاغراءات المادية كالمال والفواكه لكي تدخلا معه الى غرفة مهجورة امام منزله، وبما ان الطفلتين بريئتان وقلبيهما صافيان طاهران، فسرعان ما اطاعتا امر المتهم ودخلتا الى الغرفة المهجورة، واخذ هذا المتهم بممارسة اساليبه المنحرفة مع هاتين الملاكين لمدة ساعتين دون ان يشعر به احد والطفلتان على نيتهما الصافية لم تتفوها بكلمة واحدة وما تخلصتا منه الا بعد استدعاء والدته لتناول الغداء..

وبعد عودة الطفلتين الى البيت جلستا تحت شجرة بعيدة نتيجة الخوف والرعب الذي الم بهما..

والدة الطفلة (غ.ف) قالت: عندما رأيت ابنتي وعمتها جالستين تحت الشجرة، وكل ملامح وجوههن قد تغيرت تماما ويبدو عليهن الخوف والتعب والارهاق، شككت في الامر، وبدأت بالتحايل على ابنتي وعمتها لاعرف ماذا حصل، وبعد رشوتي لهن، واعطائي خمسة دنانير لكل واحدة، بدأتا بقول الحقيقة لي وروايتها كما حصلت وقمت على الفور بابلاغ عمتي والدة زوجي واهل الطفلة الثانية بالامر.

والدة الطفلة (م) وجدة الطفلة (غ) قالتا: عندما علمنا بالامر وماذا حدث لابنتي وحفيدتي اشتد الغضب في نفسي وذهبنا الى منزل المتهم (ح) وعندما رأيته وهو يأكل ازداد غيظي منه فانقضضت عليه اريد قتله، وانهلت عليه بالضرب لولا امه التي انقذته مني، وعلى الفور اخبرت امه بما حدث ولم تصدقني، وطردتني من بيتها واتهمتني بالادعاء على ابنها.

واضافت جدة الطفلة (غ) ووالدة الطفلة (م): وعندما رجعنا الى البيت اخبرت زوجي بما حدث وذهبنا الى مخفر الشرطة واخبرناهم بما حدث،

وجاء على الفور رجال الشرطة وقاموا باستجواب المتهم وطلبوا افادة الطفلتين في اليوم التالي.

وقامت اجهزة الشرطة بعرض الطفلتين على الطبيب الشرعي الذي اكد ان الطفلتين بصحة جيدة وانهما تتمتعان بعذرية تامة، وبلطف من الله عز وجل فان المتهم لم يتمكن من ايذائهما بشكل كبير..

في مركز الشرطة اقر المتهم بفعلته واعترف بها، واضاف انه اثناء هياجه الجنسي على الطفلتين قام بمسح اثار جريمته بقطعة قماش، وقذفها خلف الغرفة المهجورة، لذا فان اجهزة الامن الوقائي هرعت الى مكان الحادث ليلا، ووجدت قطعة القماش وتم عرضها على المختبر واكد انها كانت تعود للمتهم وان قطعة القماش هذه زادت من الادلة التي تؤكد الادانة.

اما عن افادة الطفلتين في مركز الشرطة فقد قالتا ـ بعد ان استئمانت الشرطة بمختصين ـ انه بدأ بمداعبتهن وممارسة شذوذه الجنسي عليهن وانه قال بأن لا تعود اليه بعد الغذاء ل يحب الطفلة (م) (٦) ست سنوات وطلب منها العودة اليه بعد الغداء لاستكمال جريمته عليها، واضافت الطفلتان ان المتهم اعطاهن نقودا وتفاحا وجاءت افادتهن بعد ان قام المختصون بتقديم الشوكولاته والبسكويت لهما..

عشيرة المتهم بدأت بالقيام بالواسطات لاخراج ابنهم من السجن وقامت بابرام عطوة عشائرية مع والدي الطفلتين تنتهي في نهاية الشهر الجاري، وتنص هذه الوثيقة على ابقاء المتهم في السجن لحين محاكمته ورفض اي تعويض مادي تقدمه عشيرة المتهم لذوي الطفلتين..

وبعد واسطات عديدة قام والد الطفلة (م) باسقاط حقه بينما والد الطفلة (غ) رفض اسقاط حقه وقال ان ابنته نتيجة هذه الجريمة مازالت مريضة وبحالة نفسية سيئة..

والد المتهم (ح) الذي يعمل في احدى دول الخليج عاد مؤخرا وذهب الى ذوي الطفلتين لتعديل وثيقة العطوة العشائرية ولاخراج ابنه ودفع ما يطلبه والد الطفلتين من تعويض، لكن اهل الطفلتين رفضوا وطالبوا ببياض العرض لهم ونصب الرايات «البياض» على منازلهم وبناء خيمة بيضاء امام منزلهم بالاضافة لنفي اهل المتهم من القرية، الا ان والده رفض هذه المطالب ويقول ان ابنه بريء وانه اعترف في مخفر الشرطة نتيجة الاكراه وان ابنه متدين ولا يمكن ان يقوم بهذه الجريمة.

الاراء في البلدة متعددة، منها ما يقول بضرورة لملمة الامر من البداية وكأن شيئا لم يكن، واصلاح الامر بين الطرفين حفاظا على سمعة الجانبين.. والبعض الاخر يؤيد ضرورة سير القضية في مجراها..

القضية مستمرة والشائعات قائمة على كلتا العائلتين. هذه الشائعات التي لا ترحم صغيرا ولا كبيرا والجميع ينتظرون نطق المحكمة بالقرار، هل هو الادانة ام ماذا؟

مفقودون

اين انت يا جمال؟

مطلوب التحقيق في ملابسات موت شقيقتهم حنان



آثار اطفال السجائر بايديهم

في جمعية عمر بن الخطاب

ضربوني بالاسلاك

حقائق خطيرة

ويدأوا بجلده بالبرابيش وباسلاك الكهرباء، على ظهره وانحاء متفرقة من جسمه، وعندما حاول (ثامر) الصغير أن يتدخل نال نصيبه هو الاخر من الجلد فابتعد وهو يصرخ من الألم تاركاً أخاه يتلوى تحت سياطهم حتى اغمي عليه من شدة الألم، وبعد أن أفاق اقترب منه أحد ابناء زوجة أبيه وقام بكيّه بزهرة السيجارة في قدميه ويديه ثم أطفأها في كف يده، غير عابىء بصراخه واستغاثاته.

وذات مرة قامت اختهم الكبرى بخلط مادة «الهايبكس» المنظفة بالماء، وطلبت من (موسى) أن يشرب منه، فما كان منه الا أن أخذ رشفة، ولما وجد طعمه غريباً نظر اليها قائلاً «طعمه مر وبيلسع ... بديش أشرب»، فانهالت عليه ضرباً وهي تقول «بدك تشرب منه غصب عنك!» وأمام رفضه لم تجد بداً من معاقبته، فنال من السياط ما الهب ظهره.

تعذيب وحشي

أما أساليب التعذيب الجماعية فكانت تتراوح ما بين التجويع وعدم تقديم الطعام لهم لفترات طويلة، حتى لم يبق منهم سوى العظام المكسوة بالجلد المتجعد، وعندما كانوا يقدمون لهم الطعام كانوا يجدونه عبارة عن خبز ناشف، وبعض الماء، أما في المساء فانهم لا ينامون الا بعد أن يتم ربط أيديهم وأرجلهم بالجنازير والحبال، متعمدين أن تكون هذه القيود مؤلمة، ثم يتركونهم ليناموا في عز البرد على البلاط وليس عليهم سوى غطاء واحد فقط، كما كان محظوراً عليهم مغادرة البيت نهائياً وأية محاولة كانت تنتهي برائحة اللحم المحروق وبلدغات الأسلاك.

الجيران والتنمية

ويبقى الصغار تحت هذا الاضطهاد الى أن تشاء الظروف وتمر باحثتان اجتماعيتان تابعتان لمديرية تنمية الزرقاء بالحي الذي يوجد فيه ذلك البيت خلال احدى الجولات الميدانية، حيث أخبرهن الجيران بما يجري لهؤلاء الأطفال، فقمن على الفور بالتوجه الى مكان الاولاد فوجدناهم وقد قيدوا بالجنازير التي برزت عظامهم بوضوح من أثر الجوع وقلة الاكل، فقمنا بابلاغ مدير التنمية بحالتهم السيئة، فأجرى اتصالاته مع المحافظ والشرطة الذين قاموا بجلب الأطفال من ذلك البيت.

وفي مديرية تنمية الزرقاء جلس الصغار باجسادهم الضامرة وهم يجولون باعينهم في الموظفين الذي وقفوا غير مصدقين أن هناك انساناً يمكن أن تسول له نفسه تعذيب مثل هؤلاء الأطفال بهذا الشكل، وقد بدا عليهم أنهم لم يتناولوا لقمة واحدة منذ اكثر من يومين، وقد التهم تامر (٨) سندويشات دفعة واحدة من شدة الجوع الى جانب ما قدموه له من بسكويت وشاي.

غير أن موسى وبعد أن أكل طعامه وقع مغمياً عليه. فقاموا في مديرية التنمية بنقله مع اخوته على وجه السرعة الى مستشفى الزرقاء الحكومي حيث تبين انه اصيب بسكري مفاجىء نتيجة انقطاعه الطويل عن الاكل، وكذلك فقد كانت حالة اخوته (تامر) و(عوض) سيئة جداً من الأذى، وبعد أن تم علاجهم ووضعهم تحت المراقبة لمدة (٢٤) ساعة، تم نقلهم الى دار الايتام وقد طرأ تحسن كبير على صحتهم، وبدأوا بالشعور بالاطمئنان الذي [illegible] خلال فترة اقامتهم في ذلك [illegible] المرعب.

وقد علمت «حوادث الساعة» [illegible] زوجة الأب وابنها الأوسط [illegible] بالمناسبة «موظف محترم» [illegible] توجها الى المحافظ وطلبا [illegible] الأطفال لهما بحجة أنهما [illegible] ادخالهم الى المستشفى «لانقاذهم»، غير أن محاولتهما باءت بالفشل، حيث رفض المحافظة تسليم الأطفال بناءً على توصية مدير التنمية الاجتماعية الذي كان يرى أن تلك العائلة [illegible] مؤهلة لرعاية الأطفال بسبب المعاملة التي تعرضوا لها.

اغرب ما تنشره الصحافة

عزيزتي القارئه، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات العربية والاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة باختيار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية والعربية بهذه المهمة.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: سيدتي، اخبار الحوادث، وفاء، النهضة، اليقظة، فيروز، زهرة الخليج، بانوراما، سيداتي سادتي، مرايا المدينة، كلام الناس، الهدف، نيوز اف ذي ورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي، فوغ، ومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال، انكويرر، ترو ديتكتيف○○

صيد الحوادث

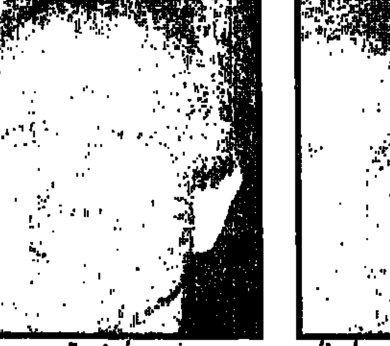
احداهن تكشف خفايا مايك جاغر [مغني الرولنغ المعروف]

«مايك: كلما احببت امرأة كلما ازددت رغبة في خيانتها»

* بيجي ترنتينو، اعرف الكثيرين غير ستالوني.

* مع زوجته جيري

* سين بيني.. زوج مادونا.



* وارن بيتي.



* روريكي.

سلفتر ستالوني.. رامبو المخدوع.

- هل يكون الحب دائما طريقا للخيانة، هذا التناقض العاطفي يكرره مايك جاغر، عندما يعترف(كلما ازداد حبي لامرأة ازددت رغبة في خيانتها) وهذا الامر أساسي بالنسبة لي لكي اتاكد من مدى حبها لي لحد قبول خيانتي لها.

-تلك الاعترافات دليل على المأساة التي يعيشها جاغر وعدم استقراره على حب امرأة واحدة، وعندما سمعت زوجته جيري بهذا الكلام، انتفضت تسأله بلهفة عن الخبر اليقين . فما كان من مايك إلا ان طمأنها؟ لم اخنك سوى مرة واحده وذلك بسبب حبي الكبير لك.

ولكن هل صدق جاغر معها، ذلك الرجل الذي يملك جسدا رائعا ووجها قبيحا كما يقول هو من نفسه؟ فهو يعيش حياة عنوانها النقيض بعينه وحكايته مع بيجي ستالوني أغرب من الخيال فقد قررت عشيقة سلفستر ستالوني الشقراء الفاتنة «بيجي ترنتينو» اعطاء جاغر هدية لعيد ميلاده لن ينساها مدى الحياه

اثناء غياب حبيبها بطل فيلم رامبو خارج المدينة وتعترف قائلة بأن جاغر طلب منها ذات يوم معاشرتها في الحمام مع صديقة اخرى، انه يحيي حفلات صاخبة في لياليه الحمراء الى حد يبلغ الجحيم.. انه رجل خشن بمعنى الكلمة . عندما سمعت في احدى المرات انه يود اللقاء بي ، كنت أشعر بالخوف من الاقتراب من ذلك الرجل، واظن انني اخون ستالوني كما يخونني هو، وقد اجتمعت بجاغر عندما دعاني لحفلة اقيمت على شرف «الرولنغ ستونز» من قبل سيدة هوليوود: «هيدي فليسي» في منزلها الواقع في لوس انجليس مع معبودها مايكل دوغلاس الممثل اليهودي ذائع الصيت وتكمل بيجي (٣١) عاما اعترافاتها:

· ضمت الحفلة نجوم هوليوود وفتيات تم طلبهن من قبل هيدي وحضر ممثلون عظام أمثال: جاك نيكلسون و جوني ديبي.. ولكن مايك وصل متأخرا وعندما رآني للوهلة الاولى اندفع نحوي كطلقة المسدس. ثم تجرع الشراب المسكر دفعة واحدة و طلب مني وهو الرجل الذي اشتهر بأحاديثه الوقحة: هل تشاركيني متعتي؟ .

العاري

رأيت هيدي قادمة، أرادت الانضمام الينا، ذهبنا الى غرفة خالية في المنزل ثم اغلقنا الباب و. بدأنا بشرب الكوكايين والشراب المسكر ثم بدأ مايك يغازلني.

كنا نحن الثلاثة معا. انه مشهد غير طبيعي ولكنه يعتقد اننا جميلتان بما فيه الكفاية.

وغادر بعدها جاغر، ولكن الحفلة إستمرت ساعتين. كانت من الليالي «الموحشة» التي لن أنساها مدى الحياة.

طلبت مني هيدي لاحقا الانضمام الى حلقتها التي تضم بعض الاصدقاء الفنانين وقد اخبرتها انني ابيع نفسي لنفسي.. وليس من أجل المال وتتذكر فجأة عشيقها ستالوني وتقول:

لقد خدعني ستالوني مع عشيقته «جانيس ديكنسون».. ورغم علاقتي المتينة به منذ أربع سنوات، لكنني عرفت الكثيرين ومنهم منافس ستالوني وارين بيتي، وجاك نيكلسون..

الفانتازيا:

مرة أخرى اجتمعت بجاغر وبدون أية مقدمات دعاني لمنزله ذات ليلة وسكب النبيذ الأحمر على ملابسي كان يضحك بجنون وعندما رأى ملابسي متسخة اعطاني معطفه المطري لاغطي به نفسي..

· بيجي فخورة بسمعتها في هوليوود كونها العشيقة المفضلة لدى النجوم، وتعتقد أن سلاحها الرئيسي المغازلة اللطيفة، وتمتلك كافة المزايا والخصال التي تصطاد بها الرجال.

وتقول في هذا الصدد:

· ولا تستغربوا لذكر لمحات من حياتي مع نجوم هوليوود، ولكن صدقوني ذلك يحدث كل ليلة مع النجوم، أن مئات الفتيات يحلمن بأن يكن بديلات عني..

ولكن جاغر رجل خشن مدمن على المخدرات، لايعرف الا الشهوة والمتعة وعاجز عن الاحتفاظ بواحدة، وربما يسقط ذات يوم ضحية لشذوذه!



* مايك جاغر.. حياة صاخبة.

الشركس والشيشان.. يجتمعون مع الحكومة ويخرجون باتفاق حول قضية الطفلين

زوجة «ابيوقة» التي قيل انه قتلها وفر بطفليه

المواطن الاردني المتهم بقتل زوجته..

تابعت حوادث الساعة اخر المستجدات فيما يتعلق بقضية المواطن الاردني محمد ابيوقة، والذي اتهمته السلطات الامريكية بقتل زوجته والفرار باطفاله الى الاردن، وفيما يتعلق بقضية الساعة، وهي حضانة الاطفال فقد علمنا ان المجلس العشائري الشركسي والشيشاني اجتمع واجرى محادثات مع الحكومة، وكانت ثمرة تلك المحادثات تشكيل لجنة لبحث الموضوع والوصول الى حل ولو «جزئي» مراعين بذلك كاساس عدم اساءة العلاقات بين المملكة الاردنية الهاشمية والولايات المتحدة الامريكية بشكل خاص، وفي الوقت نفسه اتخذ شعار اساس للاجتماع وهو «التضحية الوطنية»، وفيما توصلت اليه اللجنة فقد اخذت الاطفال وسلمتهم الى سيادة الشريف زيد بن شاكر يوم الخميس ١٩٩٤/٨/١١ في العاشرة صباحا قدمت الحكومة على ضوء ذلك تعهدات لاهل الاطفال ومن هذه التعهدات:

١ - ابقاء الاطفال في شقة مع خالتهم وجدتهم لابيهم لتشرف على رعايتهم..

٢ - التزام الحكومة بعدم خروج الاطفال من الاردن تحت اي ظرف لحين بت الموضوع من قبل القضاء الشرعي

٣ - لجوء من هو صاحب الحق في الحضانة للفصل في الموضوع الى القضاء الشرعي.

٤ - تعهد الحكومة بحماية الاطفال عن طريق الاجهزة التنفيذية في المملكة من اي شخص كان.

هذا في حال اللجوء للقضاء لحل القضية اما في حالة اللجوء الى حل اداري للموضوع فقد اخذت اللجنة على عاتقها القيام بتوكيل الامر للبت النهائي فيه الى جلالة الملك.

الاطفال حاليا موجودون مع خالتهم في شقة في احدى ضواحي عمان، وعندما حاولت الجدة يوم الخميس المبيت مع الاطفال في نفس الشقة حسب تعهدات اللجنة، قالت الخالة الامريكية: متى ستغادرون لانني المخوله الوحيدة بالعناية بالاطفال، وعندما همت الجدة بالمغادرة اخذت الطفلة بالبكاء مطالبة ببقاء جدتها الى جانبها، وقد حاولت الجدة تلبية نداء الصغيرة وتنفيذ الاتفاق الا انه لم يسمح لها، علما بانها بقيت معهم في الشقة لمدة ثلاث ساعات.

السيد عدنان ابيوقه «عم الاطفال» قال لحوادث الساعة: ذهبنا يوم الجمعة، لزيارة الاطفال انا ووالدتي، الا اننا فوجئنا من قبل الموجودين لحماية الاطفال بانه يتوجب علينا اخذ موعد مسبق قبل الذهاب وكذلك بان مدة الزيارة عشر دقائق فقط، وفي هذا خرق وانتهاك للاتفاق والتعهد الحكومي لنا، وقد تولدت لدينا شكوك بانه سيتم خروج الاولاد من البلد دون علمنا، وبناء عليه فاننا نشكك ايضا بمدى الالتزام بالتعهدات ونريد ما يقطع الشك باليقين، ونحن لن نتنازل عن حقنا في اولادنا - اولاد هذا البلد - وعند مغادرتي يضيف ابيوقة بادرت من فوري للاتصال مع احد اعضاء اللجنة وابلغته بماهية ما حدث، وبشكوكنا فوعد بالاتصال مع المسؤول الامني عن رعاية الاطفال.

وتابع السيد عدنان حديثه قائلا: ان ما يقلقنا هو المدة الطويلة التي يقضيها الاطفال مع خالتهم التي ستغسل دماغهم كما سبق واتهمت والدهم بانه غسل دماغهم، خاصة عندما لم يتعرف عليها وكذلك لم يذكروا والدتهم.

السيدة مريم شقيقة المتهم قالت: نريد التأكيدات المطمئنة من الحكومة بانها لن تسمح بمغادرة الاطفال للبلد وتحت اي ظرف ويجب الالتزام بالتعهدات المقطوعة لنا، فكيف نامن على اطفالنا وهم في رعاية خالتهم التي لم يؤخذ وضعها الاجتماعي مأخذ الدراسة.

واكدت السيدة مريم لحوادث الساعة بان شقيقها عصبي ولكنه حنون ومن حقه الدفاع عن اولاده واحضارهم الى بلدهم، وترفض مقولة انه هرب اولاده من امريكا الى الاردن كما زعمت احدى الصحف، وتضيف بان قضية شقيقها هي قضية وطنية وتثق بان العدالة ستاخذ مجراها فيما يختص بحضانة الاطفال التي ستؤول للطرف المؤهل لذلك وحسب ما تمليه المحاكم والقضاء الشرعي.

وتابعت: ان جدتهم لامهم عمرها ٨٣ سنة، وهي مقيمة في مصحة في الولايات المتحدة

وتؤكد بان شقيقها اخبرها بان خالتهم ترددهم للتسول عليهم في امريكا..

اما المحاميان صلاح المغربي ومسعود خابفة فاكدا انه لغاية الان لم يلجأ اي طرف للقضاء. وطبيعي فنحن لن نلجأ للقضاء لاننا اصحاب حق، على الرغم من ان القضاء الشرعي الاردني وبترتيب السلم يحيل الحضانة الى جدتهم لابيهم لانها الاحق والاصلح لذلك..

وتقضي المادة ١:٦ من اصول المحاكمات الشرعية والتي حددت من هو صاحب الحق في الحضانة وحسب السلم ان «الام» هي الاحق.. وفي حال عدم وجودها فيتسلم الحضانة والدة الام، ثم تأتي والدة الاب والا فان الحضانة تؤول لجدتهم لابيهم.

وعلاوة على ذلك فان القضاء الشرعي الاردني ينظر الى مصلحة الاولاد في حال تسليمهم للحاضنة ويؤكد على ان تكون قادرة على تربيتهم ومن نفس الديانه، وفي هذه القضية بالتحديد فان الحضانة تكون لوالدة الاب، والمملكة الاردنية الهاشمية هي البلد الوحيد الذي يمكن ان يعيش فيه الاولاد.

وتؤول حضانة الاولاد لوالدة الاب كون جدتهم لامهم عاجزة وتعيش في بلد ديانته مختلفة عن ديانتهم بموجب القانون.

واكد المحاميان بان خالة الاطفال الامريكية قد وكلت اربعة محامين: اثنان منهم امريكيان واثنان اردنيان واضافا بانهما يمانعان [illegible] من الالتقاء بالخالة او وكلائها لمناقشة الموضوع من الزاوية القانونية وفي اي وقت يشاؤون.

من جهة اخرى، اتصلت حوادث الساعة بالمحامية الامريكية، وطلبت لقاء معها بهذا الخصوص، غير ان المحامية الامريكيين، وبعد ان اخذت تلفون الجريدة اتصلت بنا وتاكدت من الرقم وعدتنا باجراء حديث حول الموضوع في الساعة السابعة من مساء الجمعة..

ولما ذهب مندوبونا الى الفندق، وجدوا ان المحاميين طلبا.. عدم الازعاج.. وتهربا من اللقاء.

ونحن في هذه الجريدة سنتابع القضية حتى اخرها وكلنا ثقة في عدالة ونزاهة القضاء الاردني المستمد من الشريعة الاسلامية.. اما فيما يتعلق بالمحامين الاردنيين واللذين قيل انهما توكلا للدفاع عن موقف خالة الطفلين وما تطالب به، فلم نتمكن من التقائهما .. وسوف نلتقيهما في متابعاتنا لهذه القضية في اعدادنا اللاحقة..

الزرقاء تلبس حلتها الجديدة

افتتاح متنزة البلدية وحدائق الامير محمد امام المواطنين قريبا

بدأت مدينة الزرقاء، التي تحولت الى منحلة من العمل الدؤوب ليلا ونهارا، ترتدي حلتها الجديدة متخذة شكلا اخر لم يعهده سكانها من قبل، حيث بدأت الحياة تعود لتدب في كثير من مواقع الخدمات التي كانت مهملة كالحدائق والمرافق العامة، ومختلف اوجه النشاط في المدينة.

وقال السيد مصلح الطراونة محافظ الزرقاء ورئيس لجنة بلديتها ان التغيرات التي تشهدها المدينة ما هي الا ثمرة للجهد والعمل الجماعي الذي يبذله العاملون في البلدية لتحسين وتجميل مدينتهم، كما أكد في حديث لحوادث الساعة ان «الواقع وما تراه العين من انجازات هو ابلغ من وصفها بالكلمات والحديث عنها»..

ويجري العمل الدؤوب والمستمر على مدار ٢٤ ساعة في اعداد وتجهيز العديد من الحدائق العامة في الزرقاء لاعادة افتتاحها امام المواطنين حيث يتم الان تجهيز متنزة البلدية لاستقبال المواطنين، بحلته الجديدة بعد ان تسلمته البلدية من ملتزمه السابق وقد تقرر تخصيصه للعائلات فقط، كما قرر السيد مصلح الطراونة فتح المجال امام المواطنين لاقامة حفلات الاعراس بالمتنزة مجانا بواقع عرس واحد كل ليلة تحت اسم «العرس الزرقاوي» كذلك فان النية تتجه حاليا لضم حديقة الحيوانات المجاورة وتنسيبها الى المتنزة بعد استلامها من ملتزمها في ١٩٩٤/١١/١ كما يتم التحضير حاليا لافتتاح حدائق الامير محمد امام الجمهور حيث تشكل هذه الحدائق رئة كبيرة تتنفس منها الاحياء المجاورة، في حين تم تزويدها بساحة خاصة مزودة بممرات للمشاة واشارات ضوئية ليتم استخدامها للاغراض التعليمية والارشادية للطلبة حول قواعد المرور كما تم انشاء ملعب لكرة القدم يجري الاعداد حاليا لضمه الى الحديقة.

وقد اولى السيد مصلح الطراونة جل اهتمامه كذلك لتحديث متحف القاعة الهاشمية والملعب البلدي والميادين العامة، ومداخل المدينة، الى جانب اهتمامه بتحسين اوضاع العاملين في البلدية وتطوير الاجراءات الادارية وتحديثها حتى تكفل افضل خدمة ممكنة للمدينة والمواطنين، فاشرف بنفسه على انشاء لجان للاحياء ومكتب للشكاوى وناد لموظفي البلدية.

وكلمة حق نقولها للسيد مصلح الطراونه الذي كثيرا ما نشاهده في مواقع العمل في ساعات متأخرة من الليل، وهو يتجول بين الموظفين العاملين مبديا توجيهاته وارشاداته نقول له: سلمت واكثر الله من امثالك ويعطيك الف عافية يا ابو «زيد».



الطراونة اثناء تقدم لحديقة القاعة الهاشمية

احد الميادين العامة في المدينة

الشيطان ملأ قلبه.. وضميره!

قتل أمه بالفأس وهي على سجادة الصلاة!

امسك بالفأس وقتل ست الحبايب على سجادة الصلاة.. انتظرها حتى فرغت من صلاة الظهر.. بينما كانت تدعو له بالهداية.. عاجلها ابنها في وحشية بالغة وظل يضربها حتى لفظت آخر انفاسها!

خلاف بسيط يتكرر عشرات المرات كل يوم.. لكن الابن العاق انهاه بطريقته الخاصة.. طالب امه ببيع البيت الذي يؤويهم بحجة انه ميراث ابيهم.. نصحته الام بالتخلي عن الفكرة التي تؤدي لتشريدهم جميعا.. لكن الشيطان اعمى قلب الابن والذي تفكيره وقاده للجريمة!

الزمان: الساعة الواحدة والنصف ظهرا

المكان: منزل الحاجة آمنة بقرية (تلات) مركز الفيوم

طفل صغير لم يتجاوز السابعة من عمره اسمه احمد يخطو في طريقه لمنزل جارتهم الحاجة أمنه التي يناديها «بجدتي» منذ ولادته لم تفارقه يوما على باب المنزل الصغير.. وقف الطفل يتامل المشهد المثير.. لم تألفه عيناه من قبل .. الحاجة أمنة مسجاة على ارض ردهة المنزل.. غارقة وسط بركة من الدماء.. مهشمة الرأس.. والى جوارها سجادة الصلاة.. صوت متحشرج خرجت كلمات احمد يناديها..

يا جدة أمنة.. جدة أمنة لم ترد عليه، لم تستقبله في احضانها الحانية كعادتها مع احفادها واطفال جيرانها طوال سنوات عمرها التي شارفت على السبعين.. ارتعد جسد الصغير.. عاد لمنزله القريب وهو ينادي امه قائلا:

الحقي يا امي.. الجدة أمنه نايمة وسط الدم..! اسرعت ام احمد لمنزل الست أمنة.. تسمرت قدماها امام المشهد البشع.. تاهت منها الكلمات .. احتبس صوتها.. لم تتخيل ان تكون نهاية الست أمنة بهذه الصورة المروعة.. استغاثت من اعماقها. اسرع اهل القرية لمسرح الحادث.. تجمعوا حول جثة الحاجة أمنة غير مصدقين .. ابلغوا اللواء احمد شحاته مساعد وزير الداخلية لامن الفيوم بالحادث..

على الفور صدرت التعليمات للعميد صلاح سليمان مدير المباحث بسرعة الانتقال وفحص المجني عليها واسرتها والمترددين عليها لكشف غموض الحادث وضبط الجناة..

جريمة الشيطان

تآمرت على رأسه الظنون والافكار الشيطانية.. اعتقد انه الابن المنبوذ.. المهمل غير المرغوب فيه.. في نفس الوقت الذي يحظى باقي اخوته بكل الحب والرعاية ولم يسأل نفسه انه ابنها الاكبر وشقيقهم فكيف لها ان تفرق بينهم!.. نسي ان قلب الام اكبر واحة حب وحنان لكل ابنائها.. بدأ يحادثها بحدة.. لم يستمع الى رأيها في اي موضوع.. هددها وتوعدها اذا لم تنفذ رغبته .. لكن قلب الام لم يجرها الى المخاوف من محاذير فلذة كبدها.. كانت تكتفي ان تدعو له السماء بالهداية.. ويوم الحادث انتظرها حتى انتهت من صلاة الظهر وهو يرمقها بعين الشيطان.. وفي يده فأس صغيرة.. انتهت من صلاتها. جلست فوق سجادة الصلاة تدعو له بالهداية وفك الكرب بصوت مسموع.. لم تحرك الكلمات مشاعره، لم تفلح في طرد مؤامرة الشيطان من رأسه.. تسلل اليها في هدوء ورفع يده وهوى على رأس اعز الناس اليه مرة ومرات لتفارق الحياة فوق سجادة الصلاة وهي تدعو له ويلوذ الشيطان بالهرب بعد ارتكاب جريمته الشنعاء!

كانت تلك محصلة التحريات التي اجراها فريق البحث الذي ضم الرائد ضياء نجم رئيس مباحث مركز الفيوم ومعاونيه النقباء احمد نبيل وياسر سرور ومجدي ابو العز وباستدعاء زوجة المتهم.. كانت غارقة في احزانها. لم تصدق ما حدث. ظلت تصب اللعنات والغضب على زوجها.. كانت تعتبر الحاجة أمنة كأمها تماما.. اكدت انها طالما تشاجرت مع زوجها ليعود الى رشده وينسى الافكار الهدامة التي اعتنقها .. كان يعتبر ان أمه سبب عذابه في الدنيا لانها تدعو عليه ودعوتها مستجابة!

واضافت زوجة المتهم انها خرجت من منزل الزوجية صباح يوم الحادث لزيارة اسرتها وقبل مغادرة المنزل اوصته بأمه خيرا.. وحرصت على الاطمئنان عليها قبل مغادرتها وداعبت الحاجة أمنة احفادها واعطتهم ٢٥ قرشا مصروفا لهم!

القى النقيب مصطفى الدهشوري مفتش المباحث القبض على المتهم الذي كان هاربا بمنطقة زراعية نائية!

وامام العقيد حسن شلقامس رئيس المباحث ادلى المتهم باعترافات تفصيلية لجريمته البشعة وارشد عن مكان الفأس المستخدمة في الحادث.

* كيف طاوعك قلبك على قتل امك؟

- في ثقة يقول من غير سبب: طول عمري اماني من القلق.. احلم بحياة الترف وكل يوم اقول لنفسي هانت.. لكن الفرصة تأخرت كثيرا والسبب امي ودعواتها علي باستمرار وكان السماء تفتح ابوابها لها لتلبية دعواتها وسرعان ما تستجاب!

* هل سمعت عن ام تكره ابنها وتدعو عليه من قلبها!!

طبعا لا.. بس امي كانت عكس كده.. كانت تهتم باخوتي وتفضلهم علي في كل شيء حتى حقي في ميراث ابي بخلت علي به.. وكان اخر امل لي في الحياة ان اقفز على الدنيا!

* ولكن باقي اخوتك يساعدون امك ويعطفون عليها عكسك تماما!؟

* الان .. هل تشعر بالندم

يشرد لحظات.. تزوغ عيناه وتطل منهما دمعتان ثم يقول:

من وقت ارتكاب الجريمة لم اشعر بندم.. كنت اشعر بنزعة انتقامية شرسة لاعتقادي انها سبب عذابي.. لكن بعد ما القيت على الضحية بعد ان هجر الشيطان رأسي.. بعد ان نجح في تدميري!

لم انتظر حتى تنتهي من الصلاة وقتلتها

[طفلة تنتصر على الموت وتفوز بالحياة]

أمها اسقتها «الكاز» وربطتها بحبل والقت بها في حاوية «الزبالة»!!

شروق بعد انقاذها

المشهد الاول

زبال شارع الوحدة يحمل القمامة في شوال على ظهره هو رجل تخطى الخمسين، قصير القامة يتجه صوب صندوق القمامة الرئيسي، وما ان اقترب منه حتى رفع الشوال ليفرغ ما به داخل الصندوق رفع الشوال افرغ ما به ولكن الشوال سقط منه داخل الصندوق ... «الزبال» على ... ليجذب الشوال مرة اخرى.. ولكنه لم يفعل فقط صرخ بأعلى صوته ، ثم سقط على الارض مغشيا عليه، اسرع اليه كل من سمعه فمظهره يثير الشفقة، وان يحدث هذا في منطقة شعبية «كامبابة» فهو يثير حماسة ونخوة اولاد البلد، كل يجري صوب صندوق القمامة الميكانيكي القريب كان اول من وصل اليه، حاول ان يساعده على ان ينهض.. ولكن جسده لا يتحرك، ظن الجميع انه اسلم الروح ولكن احدهم قال ان قلبه ما زال ينبض وصدره يعلو ويهبط بدليل انه ما زال على قيد الحياة، واسرع احدهم واستوقف فتاة وطلب منها عطرا فاخرجت احدى زجاجاتها من حقيبتها.. ونجحت المحاولات .. وبدأ الزبال يفيق وما ان وقف على قدميه وعاد اليه وعيه، تسمرت قدماه وفغر فاه، وثبتت عيناه، واشار بيديه تجاه صندوق الزبالة.. وفهم الجميع ان هنالك شيئا غريبا لم يحتمله الزبال.. وقفز الميكانيكي الى داخل الصندوق.. ويصيح: طفل .. طفلة مخنوقة...!

المشهد الثاني..!

تامر، تلميذ في الصف الأول الاعدادي عنده ملحق في مادة الرياضيات في طريقه عائدا من مدرسته.. شاهد ابناء المنطقة يتزاحمون حول صندوق القمامة اخترق الزحام، وشاهد طفلة صغيرة، رائحة تفوح منها، تزكم الأنوف اقوى من رائحة الزبالة حولها، جسدها ممدد لا يتحرك، يحاول ابناء المنطقة افاقتها.. ولكنها كانت لا تستجيب.. انطلق تامر مسرعا يعدو بكل ما أوتي من قوة، لحظات وكان يقف أمام امه ليروي لها الحكاية. أم تامر كما يعرفها ابناء المنطقة جلست بجوار الصندوق، تشم رائحة الزبالةحولها، ظلت تدلك صدر الطفلة الصغيرة، قدمت بعض الاسعافات التي شاهدت الاطباء يفعلونها في المستشفى لطفلتها التي ماتت في عام سابق، وفجأة بدأت الطفلة تتنفس، ولكنها لم تكن تقوى على الصراخ لتعلن احتجاجها على ما فعلته بها أمها وبدأت تتحرك أقدام وأيدي الطفلة الصغيرة، وفي كل حركة قدم كانت تجذب الطفلة حبلا مربوطا بقدمها وملفوفا حول عنقها ليضغط عليها.. ويكتشف الجميع الحيلة الجهنمية، فكل حركة لأقدام الطفلة، معناه أن تشنق نفسها وبسرعة فكوا عنها الحبل، وعادت الحياة اليها، وبدأت «ام تامر» ترضعها.. ولكن الطفلة لا تستجيب رغم حاجتها الى غذاء.. فرائحة الكاز تفوح من فمها.

كان احد الجيران قد أبلغ الشرطة، وأثناء المحاولات المستميتة لتقديم أي غذاء للطفلة، توقف البوكس ونزل منه ضابط واصطحب ام تامر والطفلة الى القسم لعمل محضر بما حدث، ويبدأ الضابط في السؤال وتجيب ام تامر .. ومعها ابناء المنطقة، وفجاة تصيح وتطلب منهم التوقف حتى يتم اسعاف الطفلة، ويستجيب الضابط ويتم احالتها الى المستشفى المركزي القريب..!

ام تامر: منذ الآن.. شروق ابنتي

المشهد الثالث

سيارة الشرطة تحمل «أم تامر» ومعها الطفلة، وأمين شرطة اسمه جمال يركب معهما السيارة التي توقفت امام المستشفى، وفي الاستقبال اسرعت «أم تامر» تعترض طريق احد الأطباء ولم يبال الطبيب بلهفة السيدة ونظر إليها «دي لقيطة.. مصروعة على إيه، ودي مش هتعيش وليس لها دواء عندنا ، اذهبي الى مستشفى الموظفين..» ثارت أم تامر وطلبت من الطبيب الكشف وأمام توسلاتها وتدخل أمين الشرطة.. تناول قلمه وكتب ورقة بها بعض الكلمات بالانجليزية.. وقال لها « اشتري الدواء ده من بره.. وروحي لمستشفى الموظفين » وتركها وانصرف.

ولكن لا .. لن تقبل ام تامر بما يحدث، وعادت لامين الشرطة الذي كان يجلس في السيارة خوفا من أن يفقد صوابه من مشاهدة ما يحدث فكاد يتشاجر في مستشفى الموظفين .. من اللامبالاة التي رآها في المستشفى المركزي ايضا، وسأل «ام تامر» ماذا قالوا؟ الى اين سنذهب.. قالت له انهم ابلغوني ان اذهب الى مستشفى اخر وهناك لم يسمح لهم بمجرد الدخول ورفضوا حتى اسعافها، (طلبت من السائق أن يتوجه الى طبيب خاص في منطقة امبابة، وهناك دفعت «ام تامر» خمسة جنيهات ثمن الكشف، رغم أنها زوجة موظف بسيط ولها ثلاثة أولاد آخرون، ولكنها لم تبال وعندما قصت على الطبيب حكاية الطفلة، أعلن لها انه سوف يباشر حالتها بنفسه مجانا وطلب منها أن تسترد نقودها، لكن «أم تامر» رفضت ، وارسلت أحد ابناء المنطقة لشراء الدواء حتى ينتهي الطبيب يحيى محمود من اسعاف الطفلة، وتنجح جهود الطبيب.

المشهد الرابع

شقة بسيطة في أحد الشوارع المتفرعة من شارع الوحدة، أم تامر تحمل الطفلة شروق وتجلس في صالة صغيرة ، تزدحم بالعشرات من أبناء المنطقة، كل يريد أن يساعد، وهناك من يطلب ان يستضيف «شروق في منزله، ولكن أم تامر، قالت لهم.. هي ابنتي، لقد عوضني الله بها عن ابنتي التي توفيت العام الماضي نتيجة اهمال الاطباء، ونقلوا اليها دماء ملوثة قتلتها فورا، وبعد ساعات من المحاولات تنجح «أم تامر» في الاحتفاظ بشروق ويخرج الجميع وتغلق الباب وتجلس «أم تامر» ودموعها لم تتوقف :هل هذا معقول.. أم تحاول قتل طفلتها والتخلص منها والقاءها في الزبالة!!

الغيرة تعمي البصيرة

شابة حسناء تروي قصة اختطافها من قبل ثلاث نساء!!

كانت هيثر ويلارد قلقة عندما سمعت فجأة طرقا على الباب الامامي وقالت لنفسها «ماذا يمكن ان يكون هذه المرة؟» كانت لديها اسباب عديدة للقلق وذلك انها اصبحت خلال السنة المنصرمة ضحية مقالب كثيرة من شخص ما، حيث تم ارسال اعداد كبيرة من البيتزا لم تكن قد طلبتها الى بيتها في قرية ليز في مقاطعة هامبشاير بالاضافة الى قدوم سيارة الاجرة اليها لمرات عديدة بناء على طلب لم يكن صادرا منها، واسوأ من ذلك كله هو نثر ستة اكياس من سماد فضلات الاغنام على درجات سلم دارها، كان الاستنتاج واضحا وهو وجود شخص ما في القرية يكرهها، لذلك فان هيثر البالغة من العمر ١٩ سنة ارتاحت عندما اطلت من خلال النافذة في الطابق الارضي لبيتها الذي تسكنه مع زوجها مارك وابنها مالكولم، ورأت بان الطارق فتاة صغيرة.

اخبرتها الفتاة بان «تينا» تريد اعادة مبلغ الجنيهين اللذين اخذتهما منها، وانها في منزل كارول.

عادت ذاكرة هيثر الى الوراء الى قبل ثلاثة اسابيع الى اليوم الذي طلبت فيه تينا (المرأة التي لم تكن تعرفها جيدا) ان تستدين منها بعض المال..

وتقول هيثر «لقد استغربت من طلبها في حينه، لانني لم يسبق ان تعرفت عليها حتى بصورة سريعة، ولكنها قالت لي بانها بحاجة ماسة للمال، ربما معظمنا سوف يفعل نفس الشيء وعلاوة على ذلك فان حياة القرية تختلف عن حياة المدينة - الناس هنا اطيب وودودون اكثر، اليس كذلك؟».

وتضيف هيثر.. لم اكن اتوقع ما الذي سيجري، قلن انه يجب علي ان احضر اذا اردت استعادة مالي.. وبالفعل ذهبت اليهن..

كانت هيثر ترى ما يجري بدون ان تستطيع عمل شيء حيث تم وضع طفلها مالكولم في المطبخ واغلق عليه الباب مع ابناء كارول الاربعة، ثم قامت تينا ماك كورماك، البالغة من العمر ٢٤ سنة بدفع هيثر الى الغرفة الامامية. في هذه اللحظة بدأ الرعب يدب في اوصال هيثر، فصرخت «اعيدوه لي» ولكن المرأتين تجاهلتاها، وقامتا باسدال الستائر والسخرية منها، ثم صرخت كارول البالغة من العمر ٢٠ سنة «انت تعتقدين بانك كاملة، اليس كذلك؟ حسنا كان يجب ان يتم هذا منذ وقت طويل» وضربت هيثر على فمها.. ترنحت هيثر وسقطت على الارض ثم ركلتها احداهن على معدتها وبدأ تسحبها من شعرها الى الخلف على اقدامها..

ولساعتين متتاليتين استمرت المرأتان بضربها وركلها قبل ان تنضم اليهن امرأة ثالثة تدعى شيلي ميشيل وتبلغ من العمر ٢١ عاما.. وكلهن من نساء القرية..

«انظري ما لدينا هنا» قالت كارول بتفاخر الى المرأة الجديدة القادمة «كانت تريد ان تحصل على نقودها وتذهب، ولكن الوسيلة الوحيدة لمغادرتها ستكون في تابوت»..

ثم اشتركن جميعا بضربها وركلها واطفاء السجائر على جسدها..

واخيرا وتحت وابل من الضرب انكسر انف هيثر، وتقول: «بعد ساعات قليلة، كنت اجد صعوبة بالوقوف، لقد بكيت وتوسلت اليهن ان يتوقفن ولكنهن كن باستمرار يكررن بانني بحاجة الى درس، وكن دائمة التفكير بمارك «زوجي»، لقد ذهب لمساعدة صديق، وكنت اعرف بانه سيعود متأخرا، وستكون هناك ساعات طويلة قبل ان يعرف اي شخص بانني مفقودة، كنت مرعوبة..

كانت هيثر في تلك الساعات وخلال الهجوم عليها وبالرغم من صراخها، تستطيع سماع بكاء طفلها البالغ من العمر احد عشر شهرا في المطبخ، واخيرا جلبوه لها وقالت احداهن «امك تلعب لعبه»..

وتعلق هيثر على ذلك: «كان صغيرا جدا لكي يفهم ما يجري، ولكنه كان مستاء جدا ولم يستطعن ايقافه عن البكاء واعتقد انهن ادركن بانهن تمادين كثيرا، فتوقفن عن الضرب»..

انتهت اللعبة، ورميت هيثر وطفلها الى الشارع، وصرخت احداهن فيها «لا تفكري بالذهاب الى الشرطة، فاذا فعلت ذلك فانك ميتة»..

تم اطلاق سراح هيثر الساعة الخامسة بعد الظهر حيث كانت مختطفة لمدة ثماني ساعات وكانت عيناها مزرقتين نتيجة الضرب وانفها مكسورا مع وجود تشقق ورضوض في شفتيها وورم في وجنتيها وكان شعرها الاشقر ملطخا بالحلويات والدماء. فلاحظها احد الجيران وابلغ الشرطة، فجاءت سيارة اسعاف واخذتها الى المستشفى وعندما شرحت هيثر للشرطة ما حدث لها، القي القبض مباشرة على النساء الثلاث..

وبذلك يسجل ملف الجريمة، حادثة اختطاف مرت ذكراها الاولى الاسبوع الماضي، والسبب: «الغيرة» التي اكلت صدر هؤلاء النسوة الثلاث.

.. ولكن.. هل هي الغيرة من جمال هيثر ام من ذكائها..

كل شيء وارد.. غير ان هيثر بعد هذه الواقعة، رحلت من القرية هي وزوجها ورغم مرور هذه الفترة، فهي بالتأكيد تفضل ان تنسى المأساة..

مع طفلها مالكولم





«الكلبة» دافعت عن نفسها وقتلت البروفيسور!!

كلبة هزيلة مصابة بأنيميا حادة وبالهزال والوهن تنظر نحو الكاميرا بعيون متعبة ولكنها تتوهج بالغضب والشر، تساقط شعرها تدريجيا.. تبدو الشرايين الحمراء بارزة من جسدها النحيل.. اسمها.. ونعني الكلبة «مولي» عاشت ظروفا سيئة للغاية في مركز أبحاث فحص الكلاب الذي يقع في منطقة «ليسبونس» البرتغالية وتم انقاذها في اللحظات الاخيرة.. عندما عثر عليها كان جسمها مغطى بالبراغيث والحشرات الصغيرة وجروح قطعية بالاذنين وتعاني من جوع شديد وضعف بالارجل ونقص حاد في مادة الكالسيوم منع مخالبها من النمو.

«الحادثة»

ساعدت مجموعة من العلماء على تطور المرض في كلاب مثيلة اصيبت بالشلل التام وبعد ذلك يتم تشريحها لسرقة «نسيج الحياة» من مؤخرة «ركب» تلك الحيوانات التي ما ان يستأصل منها هذا النسيج حتى يحين اجلها المحتوم.

كان البروفيسور «برانشيس» يستخدم تلك الحيوانات لاغراض أخذ الاعضاء الحيوية من جسدها بغية التجارب العلمية وذات يوم استبد «الغضب» - ان جاز التعبير- بالكلبة «مولي» عندما اقترب منها البروفيسور ليجري تجاربه عليها.. فهجمت عليه.. وظلت تعض فيه في مختلف انحاء جسمه حتى فارق الحياة..

وصرح أحد العاملين في المركز الصحي بان المعهد الذي كان يعمل فيه البروفيسور برانشيس كان يشتري الكلاب لاغراض الابحاث خاصة من فصيلة الجرو الصغير، فهو مفضل من قبل الأطباء، وقد حملت الصحف الانجليزية على البروفيسور ووصفته «بالقاتل».. ولكنها لم تشر إلى ابحاثه، ونتائجه العلمية الجمة.. ليذهب البروفيسور في ستين داهية.. أما الكلبة، فقد اخذتها إحدى العائلات وهي تنعم بصحة جيدة، وراحت على الطبيب وتجاربه.



البروفيسور الضحية

«شك بزوجته.. فألقى طفلته في الشارع»

كانت البداية خبرا في احدى الصحف يقول: «أب يلقي ابنته في الشارع فور ولادتها». وأثار الخبر دهشتي فقررت معرفة التفاصيل، وعندما سألت علمت أن الطفلة، موجودة في دار «أحباب الله» للايتام. على الفور اتصلت بالدار كي احدد موعدا لرؤية الطفلة، وكانت المفاجأة أن مديرة الدار هي السيدة كاميليا العربي، المذيعة السابقة بالتلفزيون المصري، والتي اعتزلت العمل الاعلامي منذ فترة طويلة لتتفرغ لهذا العمل الخيري. وبالفعل حددنا موعدا وذهبت اليها في الدار التي كانت فيللا أنيقة في أحد الاحياء الراقية بالمعادي.

«سوار البلاستيك»

في البداية طلبت منها أن تحكي لي قصة تلك الطفلة، فقالت: جاء الينا ضابط شرطة بقسم المعادي ليسلمنا طفلة لقيطة، وأخبرني أن أحد الاشخاص وجدها في الشارع فسلمها لقسم الشرطة وطلب مني التوقيع بتسليمها. فوقعت على المحضر وبدأت اتفحص الطفلة. وكان أول مالفت نظري فيها أنها كانت ملفوفة في جلباب قديم، وتوجد على جسدها دماء من آثار الولادة، فأدركت أن عمرها لا يتجاوز ساعات قليلة. كما كانت مظاهر الاعياء بادية عليها فأعطيتها لاحدى المربيات، وطلبت منها أن تنظفها وتغير لها ملابسها، وكان الجو يومها باردا جدا. وجاءتني المربية بعد أن فعلت ما أمرتها به، وأخبرتني أنها وجدت سوارا من البلاستيك حول معصم الطفلة عليه كلمات تقول: «أنثى - بنت وفاء» فطلبت منها أن تحفظه في ملف الطفلة ومر اسبوع بعده فوجئت برجل يدخل مكتبي ويسألني عن طفلة جاءت منذ اسبوع، فأخبرته ان هناك العديد من الأطفال يأتون الينا، فأعطاني أوصافها وأوصاف السوار الذي كان موضوعا على يدها. سألته عن صلته بالبنت فقال لي أنه أبوها. وعندما سألته عما حدث لها، تلعثم وأخبرني بأن امها هي التي ألقت بها في الشارع «لأنها كانت تخشى غضبي اذا كان المولود بنتا وليس ولدا».

وتكمل كاميليا العربي حديثها:

- لم أصدق حديثه، ولكني تظاهرت بعكس ذلك، وطلبت منه أن يحضر أم البنت كي تتسلمها معه، فأخذ يرجوني أن أعطيه الطفلة دون الحاجة لوجود أمها. رفضت فخرج، وجاء بعد أسبوع مع ضابط شرطة من قسم المعادي، وكرر طلبه بتسلم طفلته فرفضت الا في وجود أمها. ثم طلب مني أن يرى الطفلة، فأحضرت أربعة أطفال بينهم ابنته، وعرضتهم عليه. نظر اليها وعرفها من وسط الأطفال الآخرين واحتضنها. ورغم محاولاتي في أن أشككه في أنها ابنته الا أنه تمسك بها وهو يبكي بشدة، وكرر طلبه أن أعطيها له، فرفضت، فكانت المفاجأة أن أخبرني بأن أمها لا تعلم بوجودها على قيد الحياة. سألته عن معنى هذا الكلام، فحكى لي القصة الكاملة.

* وما هي تفاصيل هذه القصة؟

- قال انه تزوج منذ ثمانية اشهر ووجد زوجته تنجب بعد سبعة اشهر من زواجهما فشك فيها وفي نسب ابنته اليه، وما أن وضعت الطفلة حتى أخذها من المستشفى وألقى بها في الشارع وعاد الى زوجته وأخبرها بأن الطفلة ماتت، وبعد أسبوع قابل أحد الاطباء، وسأله عن امكانية ان تنجب المرأة بعد زواجها بسبعة أشهر، فأكد له الطبيب أن هذا الوضع يتكرر كثيرا، الطفل ناقص النمو.

لحظتها أدرك مدى بشاعة فعلته، فذهب الى قسم الشرطة، وعرف أن ابنته موجودة في دار للأيتام فجاء كي يأخذها.

«شرطة مزيفة للنصب على السياح في مصر»





- الشرطة المزيفون يتفرقون بجوائزهم

ألقى رجال مرور القاهرة القبض على عصابة يتزعمها «مسجل خطر سرقات» تخصص افرادها الثلاثة بالنصب على السائحين العرب باستيقافهم في عرض الطريق ويوهمونهم بأنهم رجال مباحث من دولة ومطلوب القبض عليهم.

وكان اللواء ... [illegible]

واخيرا خطفت الجنية قلب الساحر

لم نتعمد في حوادث الساعة ملاحقة اخبار هذه الشيطانة الغاوية كما يطلقون عليها، غير ان كلوديا اغلى عارضة ازياء في العالم هي التي تخلق الاحداث وتجعلنا نلاحقها شأننا شأن الاف المطبوعات في العالم، وقصة كلوديا هذه ان المليونير الساحر الشهير ديفيد كوبر فيلد يستعد لاهم لعبة سحرية بعد سنوات حافلة بالعلاقات الفاشلة مع الفتيات والنساء الشهيرات فهذا الرجل الذي مشى فوق سور الصين العظيم وعقد اشهر جلسات التنويم المغناطيسي في العالم وقع اسير غرام كلوديا الجنية الساحرة من بلاد الالمان.

التقى بها في العاصمة برلين عند تأديته لاحد العروض السحرية، وفي احدى الجلسات دعاها لمساعدته في اداء بعض الحيل السحرية ونومها مغناطيسيا وقرأ افكارها وبعد ان استيقظت اندهشت لما فعل.

ولكن تعدد عشاق كلوديا شيفر وعدم عثورها بعد على الزوج الصالح، هذه الفاتنة الشقراء التي جاءت من بلاد موزار لتصبح احدى اشهر عارضات العالم واغلاهن سعرا وجمع «دزينة» من العشاق، كانت حتى الان على الاقل هذا الساحر «ديفيد كوبرفيلد» الذي يدرس السحر في جامعة نيويورك ويسافر عشرات المرات في الشهر لعض الفقرات السحرية، واخر رحلاته كانت بريطانيا، وتصل عروضه السحرية الى ٥٠٠ عرض في الشهر.

منزله السري عبارة عن قلعة حصينة في صحراء نيفادا، ويضع علامة غريبة خارج منزله عبارة عن امرأة ومشدها.. في داخل المنزل توجد تحف غريبة، ومتحف لاجندة السحر ومكتبة تحوي عشرات الكتب.

ورغم ان المنزل مزود بأساليب الترفيه ولكنه يقضي معظم وقته في الفنادق وكسب العام الماضي مليون جنيه استرليني.

اخذ كلوديا ذات يوم الى جزيرة كاريبية ساحرة واهداها خاتم ماس قيمته خمسة ملايين دولار، وطارت كلوديا الى شيكاغو لحضور احد عروضه السحرية، ويتوقع الكثير زواج الساحر العازب الذي كثير من فتيات العالم من سفيرة الجمال الالماني كلوديا.



[illegible] وردة حمراء علامة الحب.

[illegible] في انتظار العرض والساحر يرمقها باعجاب.

رموشك لغة والماك وخاتمك السحري

اذا كانت رموش عينيك متباعدة ومشتتة او ضعيفة وتودين الظهور في احدى الامسيات الخاصة وعيناك تفيضان فتنة، فيجدر بك سيدتي ان تتعرفي على طريقة وضع «رموش اصطناعية» سهلة التركيب، وهي متوفرة بكثرة هذه الايام، هذا اذا كنت نسيت ذلك لعدم وضعها منذ مدة طويلة، او اذا كنت تضعينها اول مرة، واليك الاسلوب الامثل والاسهل لوضعها لتظهر طبيعية حقا:

- نظفي عينيك تماما باستعمال مزيل «غير دهني» تخلص من ماكياج عينك، الذي قد تكونين استعملته سابقا ثم امسحي رموشك الطبيعية العلوية وذلك بوضع بضعة قطرات من ماء معقم على قطعة قطنية.
- خططي رموشك العلوية بقلم «مسكرة» سائل، وابدئي بالزوايا الداخلية بخط رفيع، ثم اجعليه اكثر سماكة ثم مسرق الطرف عند الزوايا الخارجية.
- امسكي القطعة الواحدة من الرموش المستعارة بواسطة ملقط صغير ثم شذبيها اذا كانت طويلة جدا او اوسع مما يجب.
- ضعي كمية ضئيلة من مادة لاصقة للرموش بتمريرها بخفة على طول قطعة الرموش الواحدة، ثم الصقيها بحذر على رموشك الطبيعية وبأقرب مسافة ممكنة الى الجذور الطبيعية.
- انتظري ثوايني قليلة، ثم قومي بضغط الرموش المستعارة مع رموشك الحقيقية ثم انهي العملية كلها بمسحة واحدة من المسكرة حتى يتساوى لون الرموش الحقيقية مع المستعارة.

كيف تحصلين على اقدام ملساء ناعمة؟



تعتبر القدمان من اجزاء الجسم الرئيسية التي تتعرض لظروف الطبيعة والعوامل الخارجية كالرطوبة والحرارة والرياح والمياه، ويفضل لك سيدتي العناية بهما دائما حتى لا تصابي بامراض القدم، ونقدم لك هذه النصائح:

تجنبي ازالة الشعر المحيط بالقدمين بشفرة الحلاقة حتى لا ينمو سريعا، استخدمي بدلا منه مادة شمعية تباع بالصيدليات لتمنع نمو الشعر مدة اطول.

[illegible]

مهما مرت السنون وكثرت العلل والمصائب يبقى صامدا مقاوما لعوامل الزمن والطبيعة التي لا ترحم فهو يصد اعاصير الرياح التي تعبث بمسامه التي لا تحصى غير انه يعتبر درجة الحرارة هي العدو اللدود له ومن هنا ومع عوامل اخرى يحدث الاختلاف عليه. انه جلدك سيدتي.. فالبشرة هي عنوان المرأة عبر الزمن وكاشف سحر جمالها، فمنذ عهد ادونيس وكليوباترا الشامخة وجلد المرأة او بشرتها تتغير مع الزمن تدريجيا ولكل محطة عمر بشرة خاصة تترك اثارها العميقة، تموت الاف الخلايا من الطبقة الخارجية للجلد وتولد خلايا جديدة تضاف الى باطن الجلد من الداخل، ولكل امرأة اسلوبها الخاص والسري في اخفاء عيوب البشرة مهما تنوعت طبيعتها، والبعض منهن تمتلك بشرة دهنية واخرى جافة وفئة ثالثة تجمع النقيضين، واذا لم تتوفر دهون كافية فان الجلد يصبح جافا وخشنا ومهمة الزيوت الطبيعية للجلد ترطيب الطبقة الخارجية الميتة له والحفاظ عليها ناعمة ولينة.

وتتميز «الشقر» بالبشرة الجافة بينما «السمر» يمتزن بالبشرة الدهنية ويزداد جفاف البشرة مع تقدم العمر او كثرة استعمال الصابون والتعرض للرياح والهواء والرطوبة، وتزداد الدهون في البشرة بعد فترة البلوغ ويعود ذلك الى فعالية الهرمونات الجنسية والعوامل النفسية التي تترك اثرا حادا على البشرة..

وعرفت البشرة منذ القدم ولم تعرف المرأة مستحضرات التجميل «الحديثة» الا بعد الثورة الصناعية، فظهرت مشاكل البشرة مع كثرة المواد الكيميائية البديلة عن الطبيعة وهو الامر الذي جعل المرأة تشعر بالحاجة الماسة لمقاومة الزمن والتجاعيد بكثرة استخدام الكريمات مما ترك اثاره الواضحة على الجلد مع تغير الماركات والخلطات ونسيت المرأة في لحظة من اللحظات ان التغذية الصحية والبعد عن التوتر والمشي يوميا وعدم التعرض بشدة للاشعة فوق الحمراء تظهر المرأة شابة دوما مع البقاء على الابتسامة الدائمة ونسيان متاعب الحياة اليومية.

نصائح مفيدة

ممارسة الرياضة واتباع اسلوب التغذية الامثل هما السبيل الوحيد لتقليل الوزن والظهور بشكل لائق في المجتمع، ولكن تجهل الكثيرات مدى الفروقات التي تتركها ممارسة التمارين الرياضية على الجلد. ولتعلمي عزيزتي ان تورد وجنتيك تحصلين عليه عندما تمارسين رياضة السباحة مثلا والتي تساعد على سرعة جريان الدورة الدموية، وعندما توزع العضلات الدم في انحاء الجسم فان ذلك يساعد على اكتساب الجلد لونا ورديا مشرقا، كما ان التغذية واستنشاق الاوكسجين الزائد من الهواء يساعدان على اكتساب الجسم لدم اضافي يساهم في تجدد الخلايا باستمرار وعليك سيدتي ان تتخلصي من العرق الزائد وهذا يساعد الجسم على طرد السموم والحفاظ عليه نقيا ونظيفا، ولا يفوتك ان المشي يوميا يقلل من ترهل الجسم خصوصا تحت العينين ويساعد على تحريك النظام الليمفاوي لتصريف العصارة الزائدة.

واذا كنت تمارسين الرياضة في الهواء الطلق فستحصلين على نتائج باهرة وستسترخي العضلات ويعمل جهاز التنفس بصورة طبيعية.

فحافظي على بشرتك سيدتي، فهي جمالك الحقيقي بل هي عنوان جمالك الذي تحرصين دائما ان لا يذوي بين يدي عوامل الزمن المختلفة.

عزيزتي: هل انت امرأة مثالية

اتملكين شخصية متكاملة وذات طراز رفيع، مرتاحة دائما تتكيفين مع كل الظروف والمناسبات تتعاملين مع كل الاشخاص.. ام انك عكس ذلك بحاجة لرحابة صدر وتسامح وتفاهم اكثر؟ ان كنت تودين معرفة وضعك عزيزتي فاجيبي على الاسئلة التالية بدائما ، ابدا او احيانا:

١-هل تهتمين دائما بطعام زوجك؟
٢-هل انت من النوع الذي لا يفضل التحدث عن الازياء وقصات الشعر في كل الاوقات.
٣-هل تهتمين بالهدايا الثمينة المبالغ بها؟
٤-هل اسلوبك في اختيار الثياب يميل الى الاناقة البسيطة والترتيب؟
٥-هل انت صديقة جيدة تلفتين انتباه الجميع والكل يحبونك؟
٦-هل تؤمنين ان الزواج يحرر الانسان من عقده؟
٧-هل انت من النوع الذي لا تتجاوز نفقاتك راتبك المحدد لك؟
٨- هل تعتقدين بأن المرأة عندما تتزوج تهمل نفسها؟
٩-اتشجعين زوجك على ممارسة هواياته؟
١٠-هل تستطيعين مداعبة الاطفال ومحادثتهم؟
١١-هل تدعين صديقاتك الى المنزل، من مختلف الافكار والفئات؟
١٢-في العمل، هل تلبسين ملابس مناسبة؟
١٣-اتهتمين مع زوجك بخططه المستقبل، وان لم تكوني متزوجة.. اتهتمين بالتخطيط للمستقبل؟
١٤-هل تسامحين من يخطيء بحقك ويعاملك معاملة سيئة؟
والان. ضعي نقطتين ل ابدا وواحدة لأحيانا وصفر لدائما.

النتيجة

اذا حصلت من ٠ ـ ٩ : فأنت امرأة ذات شخصية متميزة، وزوجة مثالية لا تهتمي بالمظاهر الخارجية، تعرفين كيف تتعاملين مع جميع الاشخاص، وتسعدي زوجك وانت متسامحة ومتفاهمة دائما وترين الحياة من جانبها الصحيح، فالنتيجة ان الذين حولك يسعدون.

اما اذا حصلت من ١٠-١٩ : فالنتيجة ان الذين حولك يسعدون دائما بصحبتك ومعاشرتك وصداقتك، ولكنك لا تعرفي ان تتعاملي مع الجميع، ولا كيفية تكيفك مع الظروف، وخصوصا مع زوجك فأنت تتمتعين بطاقة كبيرة من الحيوية واللباقة ، وعليك تنمية قواك الكامنة في داخلك، والتعرف الى نفسك اكثر والتقرب من الآخرين وفهمهم.

واذا حصلت من ٢٠-٢٨ فعليك ان تكوني طبيعية، لا تمثلي على نفسك وعلى من حولك،كوني متسامحة متفاهمة ومتفهمة لأمور الغير، ولا تكوني انانية تهتمين بنفسك فقط، انظري لزوجك ومن حولك قليلا، عامليهم بلطف، وحاولي ان تجدي حلولا سريعة وسعيدة في البيت والعمل.

مع تحيات حوادث الساعة وتمنياتها لك دائما بالسعادة

بين اللغز والحقيقة

الذي قال ان المرأة ليست لغزا.. لا يعرف المرأة..
ومن يعترف ان المرأة حقيقة لغز.. لم يفهم المرأة
والذي لم يقل شيئا عنها.. لم يجد المرأة في حياته..
فالمرأة كل تلك التناقضات .. تارة تكون واضحة جلية واخرى تكون لغزا غامضا.. فمنهم من قال انها حرباء ومنهم من قال انها حوراء

قالوا:

المرأة هي الزهرة الجميلة التي تعطر اجواء الكون بأريجها الفواح، وهي الطائر المغرد الذي يسمعنا أرق الالحان واعذب النغمات.
-المرأة شمعة لا نكاد نتبينه في ليل الحياة الطويل حتى تشرق لنا الدنيا، فنراها باسمة مشرقة كاشراقة الربيع.
-المرأة مخلوقة فاتنة اشغلت القلوب والعقول.. ولم يكتشف أحد بعد جميع اسرارها.
-لولا المرأة لما كثرت الاحاديث.. ولا توالت الاحداث، ولا وجدت الحوادث.. ولا كانت الكوارث.
-ان لكل امرأة لونا فريدا.. وطعما متفننا.. ومذاقا عجيبا.. ومزاجا غريبا ومذهبا خاصا ومعاني اخرى.
-هل هناك أحلى أو الذ او أرق من المرأة اذا ابتسمت.. فسحرت العيون، واذا بكت ابكت القلوب، واذا تكلمت خلبت العقول.

هل تعلمين

-ان اللون الاصفر هو لون نساء الاشراف في اليابان
-ان السهر يؤثر في جسم المرأة.. اكثر من تأثيره في جسم الرجل..
-ان المرأة اسرع في قراءة الروايات من الرجل.
-ان شعر المرأة الشرقية اكثف من شعر المرأة الغربية.
-ان علماء الاثار وجدوا في بلاد الكلدانيين ادوات لتقليم الاظافر. وتزجيج الحواجب، وتكحيل العين وتحمير الشفاه.. كانت نساء العصور القديمة يستعملنها في العراق.



طرائف نسائية

الزوجة: لقد كنا مجانين حينما اشترينا البيانو..
الزوج: من فضلك.. تكلمي بصيغة المفرد..
الزوجة: انت كنت مجنونا .. حينما اشتريت البيانو..
* عندما احست احدى الزوجات بدنو اجلها.. قالت لزوجها: يا زوجي الحبيب – لقد اخلصت لي طول حياتك.. ولم تفكر يوما في خيانتي لذلك أوصيت لك بكل ثروتي.. ولكن اريد منك وعدا بأنك اذا تزوجت بعد وفاتي.. فلا تسمح لزوجتك ان ترتدي ملابسي.. فقال لها كوني مطمئنة ايتها الحبيبة.. فملابسك ليست على مقاسها..
* قال سقراط لأحد تلاميذه: تزوج يا بني.. فانك ان رزقت بأمرأة صالحة اصبحت اسعد مخلوق على وجه الارض واذا كانت شريره.. صرت فيلسوفا.

من امثال العالم

- خيمة بلا زوجة.. ربابة بلا وتر.. (مثل عربي)
- الزوج.. قانون زوجته.. (مثل برتغالي)
- ان ابني، ابني.. الى ان يتزوج، وابنتي، ابنتي.. طوال حياتها..
- الرجل هو النار.. والمرأة هي الحطب.. وابليس هو الهواء (مثل فرنسي)
- تجلب المرأة للرجل أعظم بركة.. وأكبر هلاك.. (مثل يوناني)

غرائب نساء العالم

في جزيرة ([illegible]) تضع المرأة خلف الأذن اليسرى زهرة وذلك اذا كانت تبحث عن صديق.. اما اذا وضعتها خلف الاذن اليمنى فانها بذلك تبحث عن عريس.
في (بورما) كان من اغرب عادات نساء قبائل (الكاوري) ان المرأة تتزوج وتطلق في نفس اليوم، فاذا ظلت مقيمة على حب زوجها بعد خمس سنوات الغي الطلاق وعادت اليه.
ان نساء ([illegible]) بولاية ([illegible]) بالهند هن اغلى الزوجات في العالم كله، اذ يجب ان [illegible] دفع مهر الواحدة منهن كل عام.

حكمة

قال الامام ابو حامد الغزالي:
-نفس المرأة على مثال فرسك.. ان ارسلت عنانها قليلا، جمحت بك طويلا.. وان ارخيت عذارها فترا ، جذبتك ذرعا.. وان كبحتها وشددت يدك عليها ملكتها!

* كيف وصفت حواء؟

تقول الاساطير القديمة.. ان الآلهة اجتمعت.. وغاصت في تامل عميق فيما ينبغي ان توصف به المرأة..
ثم قرروا ان يأخذوا من القمر استدارته.. ومن اشعة الشمس اشراقها ومن الورود الوانها.. ومن النجوم لمعانها.. ومن السحب دموعها .. ومن الازهار شذاها .. ومن الاغصان رقتها.. ومنه الحشائش تمايلها ومن النسيم لطفه.. ومن الاوراق خفتها .. ومن الامواج ارتعاشها.. ومن النار حرارتها.. ومن الثلج برودته.. ومن المها عيونها .. ومن الارنبة اجفالها.. ومن الحمام هديله.. ومن الكلب وفاءه ومن صوت الكروان حلاوته.. ومن العسل لذته .. ومن الماس صلابته.. ومن النمر شراسته.. ومن الذهب توهجه.. ومن الطاووس كبرياءه.. ومن البلابل تغريدها.. ومن الغزال نظراتها .. ومن الزواحف ملمسها.. ومن الحرباء تلونها.. ومن الحية حكمتها.. ومن الثعلب ذكاءه.. ومن العقرب مكرها .. ومن اليمامة وداعتها .. ومن الببغاء ثرثرتها.. ومن الندى رطوبته.. ومن البنفسج اريجه.. ومن الياسمين ابتسامته..

دعوة نفسية للجـ...



اكدت جميع الابحاث الرياضية ان السمنة هي السبب الرئيسي للكثير من الامراض كالربو وتصلب الشرايين والضغط والجلطة الدموية وتشمع الكبد، فضلا، السمنة تحد كثيرا من نشاط وحيوية الانسان وقيامه واعماله اليومية على خير ما يرام، وتجعله خاملا سلبي الطاقة والعطاء والنشاط، فلذلك عمد كثير من الدول الى معالجة ذلك ببناء معاهد متطورة مزودة باحدث وسائل تشرف عليها كوادر طبية متقدمة لازالة مظاهر السمنة.
وللسيدة التي تعاني من هذه المشكلة بدائل مفيدة تحد منها تدريجيا من خلال الاستفادة من النصائح الرياضية الشأن، والتي يقدمها اخصائيون مجربون.. وعلى المرأة ان تشترك في دورات تعتبرها بعض الدول ضرورية لمن يعاني من هذه المشكلة، ويقول اخصائيون معروفون الرياضات، ومن ضمنها «اليوغا» تساعد في التغلب على هذه المشكلة.





حركات مرنة بامكانك سيدتي مزاولتها لتطردي التعب والارهاق

يساعد تمدد الجسم مرة او مرتين في اليوم على الاحتفاظ بالنشاط والحيوية اللازمتين لاسترخاء العضلات. ويعد الصباح افضل الاوقات لممارسة تلك التمارين او ساعات قبل النوم. راجعي الطبيب او الاخصائي اذا كنت تعانين من التواءات او كسور او زيادة في الوزن او الم في الظهر نتيجة للجلوس فترة طويلة.
حاولي ممارسة تلك التمارين ببطء ولكن توقفي اذا احسست باي الم. وهذان التمرينان يعتبران نموذجين يختصران العديد من الحركات ان لم يكن معك الوقت الكافي.

١- قفي ارضا .. ومدي قدميك ثم ارفعي يديك للاعلى، اربطيهما سويا وارخي عضلاتك بدءا من اصابع القدم الى الرقبة.. ارفعي ذراعيك تدريجيا قرب الرأس، ثم اثني اليدين للنصف الاعلى من الجسم يمينا ثم اثني الجسم بالاتجاه الايسر، ثم اخفضي ذراعيك وارفعيهما .. كرري المحاولة عشر مرات..

٢- استرخي على الارض وخذي نفسا عميقا ثم احني يديك للخلف بمدهما للوراء مع ملاحظة عدم شد الجسم اثناء مزاولتك لتلك الحركة مما يساعد على تنشيط الدورة الدموية.

٣ ـ استلقي على ظهرك ثم مدي جسمك قدر المستطاع. استرخي ببطء عندما تنقلين ركبتيك وقدميك للاعلى سويا، تحكمي برسغيك، واسحبيهما باتجاه الجسم، استرخي بعد ذلك كرري تلك المحاولة ١٠ مرات...

٤ ـ اثناء نومك على ظهرك انحني ببطء، ثم انقلي ركبتيك للاعلى حتى اخمص قدميك، انقلي قدمك اليمنى للاعلى قدر المستطاع، حاولي مدها باتجاه الجسم.

الفنان سمير مجدي

دسائس المتفننين تجبر ادارة التلفزيون على ترتيب الفنانين حسب الحروف الابجدية

شكى، بكى، حكى.. هي نتيجة معاناتي ومناجاتي الى الله طالبا الانصاف

حوار: غيث الطراونة

[illegible] — **سمير بغدادي هو صانع النجوم في الاردن** — **مهرجان جرش اكبر من نجومية اي فنان اردني**

النشاط الفني عند اي شعب من الشعوب مرآة لما يتميز بها شعب عن شعب في مجالات الفكر والتقاليد والعادات واصدق مرآة لذلك، ما تركه التراث وما انتجه الافكار من خلال الطموحات والآمال وقد تكون الاغنية الشعبية التي نسجت كلماتها من واقع المجتمع فكرا وحسا وتعاملا هي التي اتجه اليها فناننا سمير مجدي، وهو موضوع هذا اللقاء والذي بدأنا معه الحديث بعيدا عن التقليد الصحفي، وسألناه اولا:

* *انت مطرب اردني.. لماذا لا تغني بلهجة بلدنا الاردن.. وتتجه مع الكثير من الاردنيين للغناء باللهجة المصرية؟*

- انا فخور كوني اردنيا وجد في عهد رجل عظيم تشرفت العروبة بوجوده وهو صاحب الجلالة الحسين امد الله في عمره واعتز بلهجة بلدي الحبيب فانا من يحكي بها طيلة النهار والليل ولكنني كفنان اختلف عن سمير مجدي الانسان.. انا كفنان ابحث عن الوسيلة الاسرع والطريق الاسهل والاكثر امانا وضمانة للنجاح (عربيا) وبعد تدقيق وجدت ان اللهجة المصرية الشعبية او العادية هي الاسرع وصولا الى قلوب الناس واذانهم وهي التي تساعدني بالوصول الى الشهرة والنجاح حيث انني منذ ولادة تلفزيون بلدنا ونحن نستمع الى المسلسلات المصرية كما ان هذه اللهجة تعيش في نفوسنا وقلوبنا ويكون وقع ايقاعها محببا لسمعنا، وانا كباقي الفنانين العرب، فراغب علامة ووليد توفيق ووديع الصافي وفيروز وصباح .. الخ، ومن غير المصريين غنوا بهذه اللهجة، لماذا لم ننتقدهم وننتقد الفنان الاردني اذا غنى بهذه اللهجة؟ بل على العكس نبث لهم اغنياتهم بغير لهجاتهم وندعمها..

الفن يا صديقي ليس له ارض او وطن او عنوان.. وانا عندما تعاملت مع الكلمة المصرية تعاملت مع عمالقتها مثل الاستاذ الشاعر محمد حمزة الذي كتب معظم اغنيات الخالد عبدالحليم حافظ، وكانت بدايتي معه اغنية يا قريبة ما تبعديش وكذلك الشاعر الفنان الشبابي رضا امين الذي يكتب الان لكل المشاهير مثل عمرو دياب وراغب علامة وعلي الحجار وايمان البحر درويش وغيرهم، وكذلك اخذت عمالقة الموسيقى مثل بليغ حمدي، سيد مكاوي، فاروق الشرنوبي، وعلى صعيد الاردن تيسير احمد، روحي شاهين، وصديق مرحلة النجاح في حياتي الملحن سمير بغدادي، الذي اكن له كل تقدير واعتبره عاملا مهما من عوامل نجاحي التي ابتدأت باغنية ما تبعديش ووصلت الى شكى، بكى، حكى..

والمسيرة مستمرة .. انني انا اختار الافضل والناجح وليس الهابط واتمنى على الجميع ان يغفلوا خطواتي بدلا من ان يهاجموني.. والمسلسل الجديد انني الان اقوم بتسجيل اغنية جديدة تريد الشنية من كلمات الشاعر الاردني مصطفى المزيني والحان الفنان سمير بغدادي

وهي باللهجة الاردنية.. واقول لكل من ينتقدوني، الم تستمعوا الى اغنية فوق يا حسين، هذه الاغنية الوطنية الاردنية التي تغنى في كل مجالات الغناء.. اليست هذه اردنية ايضا.. الجيد من الفن يفرض نفسه حتى لو كان مصريا..

* *مهرجان جرش طموح لكل الفنانين ومصدر نجاح لهم.. اين سمير مجدي والفنانين الاردنيين من هذا المهرجان؟*

- يا صديقي مهرجان جرش هو اكبر من نجومية اي مطرب اردني مهما وصلت اليه هذه النجومية.. فالنجومية الاردنية نجومية محلية فقط (وهذا قدرنا) ومن اهداف المهرجان الاول استقطاب العديد من العرب والاجانب لمشاهدة معالم اردننا الحديث حضارة وفنا ومعالم اثرية، وللاسف اقول ان اشتراك اي مطرب اردني في مهرجان جرش لا يستطيع تحقيق هذا الهدف لادارة المهرجان ولا يستطيع ايضا ان يكون ندا ومنافسا للنجوم العرب.. فانا وعن نفسي اما ان اكون نجما في هذا الحفل والا فلن اشارك فيه.. اما ان اكون على هامش اي حفل او احتفال او مهرجان فهذا لم اعتد عليه ولن ارضاه لنفسي.

لقد اثبتت المشاركات الاردنية السابقة في مهرجان جرش صدق قولي وانت الى فشل من شارك فيها منفردا باستثناء فرقة الفحيص، والان بهت نجم هذه الفرقة ايضا لمهرجان جرش عبء كبير على عاتق الفنان الاردني ومن كان منا حريصا على سمعته الفنية لا ولن يشارك في مهرجان جرش.

* *ربحي رباح.. شقيقك الاصغر البعض يقول ان لك فضلا في نجاحاته والبعض الاخر يقول ان هناك عداوة مهنة بينكما، ما هو رأيك؟*

- ربحي رباح هو شقيقي الاصغر وليس لي اي فضل في نجاحاته ربما اكون قد ساهمت في ادخاله الساحة الفنية في بداياته ولقد استفاد مني ربحي مسرحيا لانه كفنان مسرحي متميز ولكنه فنان مواظب ومبدع شقي كثيرا وخسر كثيرا على فنه وهو الان يعيش من ارباح هذه الخسارة..

قطعا انا لن اعادي شقيقي مهما كانت الظروف انا اتنافس معه ويتنافس معي، صحيح اني ربما اغير من عمل ناجح يعمله وهو كذلك ولكن انا فخور به وبنجاحاته وهو كذلك ايضا..

على مستوى العائلة ربحي رباح هو اخي الاصغر ولن يخالف رأيي لانه مؤدب جدا في هذه الناحية اما ان يصنع الافضل وانا اتنافس معه او العكس فهذا لا يعتبر عداء خاصة وانني انا وربحي نغني نفس اللون الغنائي المصري الشعبي المحبب للناس.. اتمنى لربحي ان يبقى ينافسني ويفوقني (فالاقربون اولى بالمعروف).

* *لو عرض عليك ان تتخلى عن الانسانية، الكرامة، اجهزة الاعلام مقابل هذا العرض تحقق احدى اكبر امنيات حياتك.. عن ماذا تتخلى من هذه الاشياء؟*

- هذه هي الوسائل الوحيدة التي تصنع من الانسان فنانا ومن الفنان نجما فكيف لي ان استغني عن احداها.. افضل ان استغني عن امنية من امنيات حياتي، وان استغني عن اي حالة من التي عرضت علي.

* *لاحظنا مؤخرا ان اغنياتكم كمطربين اردنيين تدرج في البث التلفزيوني حسب الحروف الابجدية لاسماء المطربين.. هل هذا عدل وما رأيك به؟*

- يا عزيزي.. اذا نظرنا الى العدل من هذه الزاوية فهذا ليس عدلا ولكنني لست مدافعا هنا عن ادارة التلفزيون فلقد جاء هذا القرار كرد فعل من الادارة وتحت تأثير احتجاجات المتفننين من ادعياء الفن الفاشلين في بلدنا، والغريب ان هؤلاء المتفننين كانوا يقولون ان فلان او علان مدعوم من التلفزيون وهذا سبب نجاحاته او ان المطرب الفلاني يقوم برشوة الموظفين في التلفزيون لتبث اغنياته وهذا باطل وباطله وانني زاهد ان هؤلاء الساقطين تبث اغنياتهم اكثر من غيرهم من الناجحين والنجوم في هذا البلد، فلقد حصل ذات مرة ان غيبت اغنياتي عن الشاشة لمدة ستة اشهر واخص اغنية شكى.. بكى.. حكى.. ولقد عاشت الاغنية ولم تزل ومات الحاقدون غيظا لاستمرارية النجاح واتساءل الان والجميع يتساوى في حقوق البث التلفزيوني اين انتم ايها المدعون؟ اين نجاحاتكم؟ اين اغنياتكم التي مجرد مشاهدة اي مشاهد لها على الشاشة يقوم بالتحويل من محطتنا الاردنية الى محطة اخرى، انتم لا تظلمون الفنانين من زملائكم فقط بل تساهمون في تحويل انظار المشاهدين الاردنيين حتى عن محطتهم.. ارحمونا رحمكم الله.. وانني اخاطب هنا الادارة في تلفزيوننا الحبيب، لانهم والحمدلله فنانون مبدعون سبقونا في مسيرة الفن، واخص عطوفة الاستاذ احسان رمزي وعطوفة السيد عباس ارناؤوط فهما علمان من اعلام الفن العربي.. لا تظلمونا من دسائس الحاقدين واتمنى ان تعيدوا النظر في عملية الدور فحرام وظلم ان يتساوى مطرب عريق بمطرب مبتدئ، انتم اهل العقل والمشورة فانصفونا كما عهدناكم اننا استبشرنا في عهدكم خيرا فلقد سبقتمونا بالفن والمعاناة يرعاكم الله..

* *شكى، بكى، حكى.. اغنية رفعتك الى مصاف اوائل النجوم من خلال احصائية بيع الكاسيت.. بماذا تقيم هذه الاغنية؟*

- اغنية شكى.. بكى.. حكى.. لها قصة ووقع كبير في نفسي لن انساه فلقد كنت في بداية حياتي اشكو الفقر والحرمان وابكي ضيق العيش واحاكي ربي مناجيا ان يفرجها.. ولقد اخذت هذه الاغنية من مثل شعبي دارج وهو ضربني وبكى.. وسبقني واشتكى.. ولان هذه الاغنية واقع في حياة كل الناس البسطاء نجحت ورددها الجميع الطفل والشاب والرجل والفتاة والمرأة.. وهذا رضى من الله عز وجل علي وعطف واستجابة لمناجاتي مناجيا اياه بان يحقق امنية النجاح والعيش الكريم، والحمدلله لقد اعطاني ربي اكثر مما استحق وكانت هذه الاغنية تتويجا لنجاحاتي المتكررة ان شاء الله وصابرا لي ان اعطي الاجود والافضل..

* *لقد كنت اول مطرب عربي يغني في ارض فلسطين بعد عملية السلام ما هو تعليقك؟*

- لقد كانت من اعظم لحظات السعادة في حياتي في تلك اللحظة التي وطأت قدماي بها ارض فلسطين الحبيبة ولقد شرفني ربي ايضا بان اكون اول من غنى في القدس ورام الله واريحا بعد اتفاقية السلام ولقد انهمرت الدموع من عيني عندما شاهدت حب الناس لي وانا على مسارح هذه المدن العظيمة والحبيبة

وكم احببت هذه اللحظات وهذه الجماهير التي كانت تصفق بحرارة مبدية حبها واعجابها بي كمطرب اردني اول من دخل الى ارضهم وشاركهم فرحتهم بالتحرير. ولقد شاهدت حبا عظيما من هذه الجماهير للاردن ملكا عظيما وشعبا معطاء..

* *نريد منك قذائف حب او نقد لكل من:*

الاذاعة الاردنية:

- انت الام التي ارضعتني حب الفن والغناء فيك ولدت فنانا صادقا واسف عن تقصيري في زيارتك فصلة الرحم من الفروض الانسانية

* *التلفزيون الاردني*

- انا مدين لكم وحتى العظم فانتم سبب شهرتي وانتشاري واقول لكم.. شكرا جزيلا.. ولكن دخيل الله اعيدوا النظر في قضية الحروف الابجدية لاسماء المطربين فانتم ابوها ومشوها..

* *جريدة حوادث الساعة؟*

- اكن لها عظيم الامتنان لانني اول من حظي بعطفها من المطربين وتشرفت بان اكون على صفحة من صفحاتها.. فانتم ضمير الامة واذا غاب الضمير غابت تلك الامة.. وانني اقول ومن خلال مطالعاتي ان هذه الجريدة هي جريدة غنية واتوقع ان تكتسح السوق الادبي والشعبي في بلدنا، رعاكم الله يا ضمير الامة وارجو ان لا تكون مستترا يا ضمير..

* *وكلمة النهاية منكم لجمهوركم*

- لست ادري ماذا اكتب لهؤلاء الحبايب انتم اهلي وانا منكم ولكم مهما كتبت اكون عاجزا ولقد يسكت اللسان عندما ارى حبكم واقبالكم على سماع او شراء اغنياتي.. انتم رئتي التي من خلالها اتنفس وانتم عروقي التي يسري بها دم حياتي ولن اتصور ان تكون حياتي بدونكم..

مع عظيم امنياتي للجميع وكل حب للناقد قبل المحب فبالجميع استمر وابقى فنانا مبدعا ان شاء الله.

* *هل تود ان تضيف اي شيء*

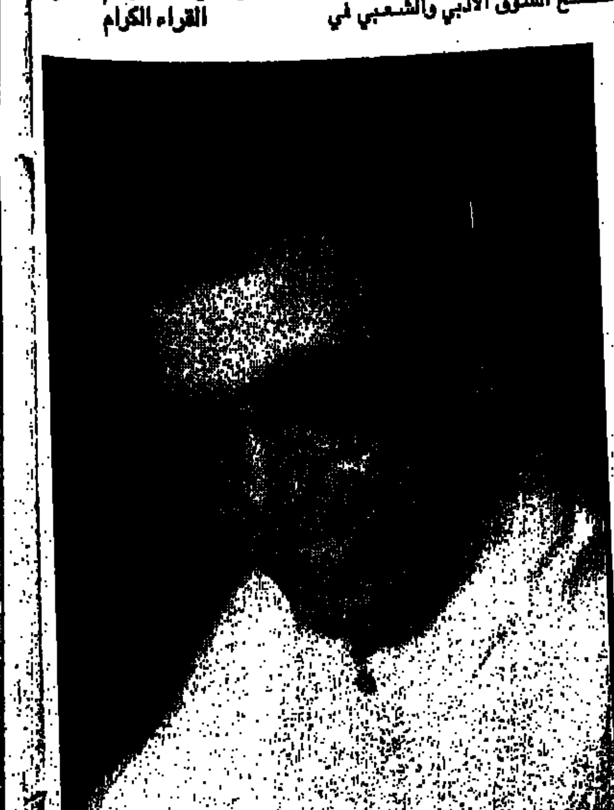
- الشكر لكم جزيل، فلقد اتيتم لقائي الذي اتمنى ان يستمتع به جمهوري من القراء ويقرأه الجميع من اتمنى ان يقرأه ويكون مثمرا.. كما اتمنى ان تسمحوا لي بتوجيه رسائل الى

١ ـ الاستاذ اميل حداد رئيس القسم الموسيقي بالاذاعة: اسف لتأخري في انجاز اغنيتكم الجميلة «سمبتيك» فهي على نار هادئة.

٢ ـ الاستاذ سمير بغدادي: يكفيني ان اقول لك شكرا يا صانع نجوم الاردن

وشكرا لحضرتكم ولجميع القراء الكرام

مندوبنا يحاور الفنان سمير مجدي



الفنان سمير مجدي

فيصل حلمي: عبدالحليم حافظ اسطورة

الاغنية الحديثة تخدش الاذن!

اقول للتلفزيون.. ارجوك.. ارحمنا!

صوت جميل واداء متميز عرفه الجمهور الاردني ثم انطلق الى البلاد العربية والاجنبية.. انه الفنان فيصل حلمي الذي التقته حوادث الساعة واجرت معه هذه الدردشة، قبل ان يسافر الى بيروت، لتصوير مسلسل جديد له..

* قدم لنا فيصل حلمي؟

ـ فيصل حلمي فنان اردني اعتقد بانه اثبت وجوده على الساحة الفنية الاردنية والعربية كمطرب وكممثل، له محاولات مثل: «محيرني يا زمان» وهو اول فيلم تلفزيوني، قصة الاديبة سمية الكحلوني ومن اخراج كمال اللحام وهذه المحاولة شجعتني على ان استمر في التمثيل.

* كيف تقارن بين الاغنية القديمة والاغنية الحديثة؟

ـ الاغنية الحديثة ليست الا ايقاعات تخدش الاذن في الوقت الحاضر لكن كنا نسمع في السبعينات اصوات جميلة على الساحة العربية وكنا نجلس صامتين نسمع الموسيقى الجميلة الرومانسية وكنا نشجع المطرب كثيرا لان صوته جميل، واداءه اجمل، اما الان فنشجع المطرب لمجرد ظهوره بلباس جميل وشكل جميل فقط، هذه هي الاغنية الان.

* سألوا وديع الصافي عن رأيه براغب علامة فاجاب «لبسه حلو» ما رأيك بذلك؟

ـ اعتقد اذا قال الاستاذ وديع الصافي او قيم مطربا فان تقييمه لاشك صحيح!

* هل راغب مجرد لباس حلو؟

ـ مع احترامي لراغب هو عبارة عن ظاهرة واختفت .. اين راغب علامة الان؟

* ما هو الموقف الذي احرجك؟

ـ عندما كنت اغني في لاغوس «نيجيريا» في احدى الصالات وانا اقف على المسرح انهيت وصلتي، وطلب مني الجمهور الغناء لعبدالحليم اخترت اغنية سواح وغنيتها وصفق الساهرون كثيرا وبعد الانتهاء من الغناء صعد شاب على المسرح وقال لقد ظلمتني بغنائك لعبد الحليم لانني مطرب اغني بهذه الصالة واغنية سواح هي مصدر رزقي، وانا الان لا استطيع العمل لهذه الليلة وفعلا كان هذا احرج موقف في حياتي (!!)

* متى بكى الفنان فيصل حلمي؟

ـ عندما توفي والدي قبل خمس سنوات

* من هو مثلك الاعلى في عالم الطرب؟

ـ عبدالحليم حافظ لانه كافح ووصل وتربع على عرش الغناء طويلا وهو فعلا مدرسة موسيقية وغنائية.

* وماذا عن عبدالوهاب وام كلثوم وفريد؟

ـ من ذكرتهم ليسوا مدارس بل دول، لكن عبدالحليم اسطورة.

* ما رأيك في الندوة التي نظمتها حوادث الساعة في رابطة الموسيقيين الاردنيين والتي دعونا لها الكثير ولم يحظر سوى القليل؟

* اشكر لك هذه الدعوة التي كانت جميلة لوجودكم كصحافة وكقائمين عليها، وكنت اتمنى حضور الجميع لنتحاور ونتناقش عما نعانيه من قضايا تخص الفنان الاردني وتعبر عن همومه واشكر الزميل مالك ماضي على هذه المبادرة وبالدعوة

* لو اردت ان تبعث رسالة لمن توجهها؟

ـ اختار محمد الموجي واقول له: عزيزي الاستاذ محمد الموجي ارجو من الله ان يعطيك الصحة والعافية حتى تستمر بعطائك الذي بلغ ما يقارب الاربعين عاما، والرسالة الثانية للتلفزيون الاردني فاقول له: ارجوك، ارجوك، ان تهتم وترحم الفنان الاردني لانك المنقذ الوحيد.

اذان وعيون

* احدى الفتيات الاردنيات، والتي تعمل في مجال الدعاية التلفزيونية قامت بالاتصال بالدائرة التجارية بالتلفزيون واوقفت الدعاية التي صورتها .. بحجة ان المنتج نصب عليها بمبلغ خمسين دينارا حيث كان من المفروض ان يعطيها اجرها فور انتهائها من التصوير.. لكنه لم يفعل ذلك، مما اضطرها الى الاتصال بالدائرة التجارية، وايقاف الدعاية..

●●●

* قام التلفزيون بالافراج عن «دعاية» اخرى لاحدى الشركات الاردنية، بعد نشرنا لموضوع الدعايات في عددنا الثالث..

●●●

* يقال بان مصطفى قمر وقع عقدا مع المخرج الاردني حين دعيبس بمبلغ وقدره عشر الاف دولار ليقوم المخرج بتصوير اغنية لمصطفى قمر في الاردن وان يتكفل المخرج الاردني بتسويق هذه الاغنية وسيستخدم المنطاد هذه المرة، وفعلا تم استئجار منطاد من اجل التصوير في جنوب الاردن في منطقة رم، وكان ذلك بعد ان شاهد مصطفى قمر اغنية ربحي رباح التي استأجر هو الاخر فيها طائرة من الملكية الاردنية..

●●●

* شوهد احد الفنانين الاردنيين المعروفين في عمارة البرج وهو يراجع من اجل اعادة تلفونه المفصول، الذي صدم عندما قرأ فاتورته حيث كان المبلغ كبيرا،

حاصله ان الفنان لم يفلح باعادة خطه المفصول وهو الان يحاول العمل في اي عمل تلفزيوني من اجل دخل يسد فاتورة هاتفه المفصول..

●●●

* المطرب العراقي كاظم الساهر قطع ١٢ساعة سفر من بغداد الى عمان ثم طلب منه العودة الى بغداد ثم رجع الى الاردن، ومنها الى لبنان لينفذ احد عقوده الفنية هناك في الكارت بلانش..

كاظم الساهر

●●●

* صدر قرار بوقف بث اغنية لاحد الفنانين العرب المعروفين حيث كان مدرجا على قائمة البث في التلفزيون واذا بقرار بوقف بث اغنية المطرب بحجة ان ذلك ترويجا ودعاية له في الاردن، خاصة وان المطرب سيحيي في الايام القليلة القادمة احدى الحفلات في فندق (٥) نجوم في عمان..

عاجل الى....

منبر الفنانين

بقلم شايش النعيمي

رب ضارة نافعة،

عندما هاتفني صديقي الصحفي من جريدة حوادث الساعة، للكتابة هذا الاسبوع حاولت الاعتذار، ولكن طلب صديقي «امر».. فهو صديق لكل الفنانين الاردنيين بل الفنانين العرب جميعا، وكنت اعرف ان الامر ليس سهلا، فبأي موضوع اكتب وبأي شكل، أأكتب عن مسلسل اردني اوقف على الهواء ومن انتاج تلفزيوننا الحبيب، ومن بطولة نخبة من نجومنا المثقفين، ام اكتب عن ما يحدث وراء الكواليس من جدال وطوشات، وكولسة في رابطة الفنانين وحمى الانتخابات على الابواب.. كثيرة هي المواضيع والخواطر والامنيات والتحديات..

جالت في خاطري اشياء كثيرة فنية وغير فنية، ولكن من المواضيع التي تجول بخاطري.. مجموعة من زملائي الفنانين الاردنيين الذين افرزتهم ازمة الخليج وظهروا على السطح، وبدأوا يعملون في اعمال غير اردنية ومروا عبر شاشات المحطات العربية المقاطعة للفنان الاردني.. هؤلاء الزملاء الشباب الذين لم يتوقفوا طوال الازمة عن الوقوف امام الكاميرا اوجه لهم سؤالا: هل استفقتم من غيبوبة هذه الفترة الزمنية التي مرت عليكم؟

في اخر عمل تلفزيوني عملت به كان هناك اكثر من ممثل وممثلة افرزتهم ازمة الخليج.. حزنت كثيرا وتألمت للتعامل وللنفسية وللجودة الفنية الموجودة لدى الكثير منهم.. واستذكر كثيرا من الممارسات التي قام بها بعضهم.. هناك ممثل عطل التصوير يوما كاملا.. وممثلة رفضت الخروج من البيت حتى تأتي سيارة وتأخذها الى موقع التصوير، علما بان نجوم المسلسل، كانوا بانتظارها في نقطة الانطلاق.. دون ان يحضرهم احد... وهناك ممثل قذف بنص المسلسل على الشارع العام، وزفر: «بديش اشتغل في هذا المسلسل.. مش عاجبني».. وغيره وغيره.. وسواليف وقصص!

همسة لهم: الفنان الكبير كبير، بفنه وباخلاقه وبالتزامه وباحترام نفسه حتى يحترمه الاخرون..

وهمسه لزملائي المتحاربين والذين شنت عليهم حرب شعواء في لقمة رزقهم واقول لهم: رب ضارة نافعة!!

ذات مرة انفرط بنطلوني فمشيت بالمقلوب!!

عبد الرحمن ابو زهرة لحوادث الساعة

خاص

من الصعب ان نقدم فنانا قديرا مثل عبد الرحمن ابو زهرة، خاصة وان هذا الفنان الفنان الذي يعرفه الكبار والصغار من خلال ادواره المختلفة سواء في المسلسلات العظام التي يشارك في بطولاتها او في المسرحيات الكبرى او حتى اعمال كرتون الصغار، وعلمنا ان ابو زهرة نادرا ما يتحدث الى الصحافة ولكننا اقنعناه بشق الانفس لا نريد ان نطيل ولننتقل الى السؤال الاول مباشرة:

من اين نبـدأ مع الفنان ابو زهرة؟

ابدأ من حيث شئت. فانا مستعد للحديث حتى في القضايا السياسية والاجتماعية ولكني افضل ان يبتعد حديثنا عن الاسئلة التقليدية التي تتعلق بالحياة الخاصة للفنان، ماذا يأكل، ماذا يشرب؟ ما هي زوجته؟ ... الخ.

* اذن لنتحدث عن تجربتك الفنية الطويلة.. كيف كانت البداية، وكيف تلخص لنا هذه التجربة؟

كنت مجتهدا جدا في دراستي وكانت امنيتي ان ادخل في كلية الصيدلة ولي رحلة طويلة تمتد خمسة وثلاثين عاما في عالم الفن ورغم انني كنت خجولا اتلعثم عندما يسألني الاستاذ فقد حصلت على الميدالية الذهبية في التمثيل وكنت الاول باستمرار. شاهدني الاستاذ احمد حمروش مدير المسرح القومي عام ١٩٥٦ فعينني في المسرح حصلت عام ١٩٥٩ على بكالوريوس من كلية الاداب قسم اجتماع وعلى بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية وعملت موظفا في وزارة الحربية، وفي نفس الوقت كنت اعمل ممثلا في الاذاعة وعندما كنت اذهب للتسجيل كنت اعطي زميلي في وزارة الحربية جنيهين ليحل محلي اثناء غيابي وهكذا كانت البداية.

* تبدو اكثر ميلا الى اداء الادوار التاريخية فما سبب ذلك؟ هل تفضل التخصص في الفن؟

لست متخصصا ولا احبذ الاختصاص في التمثيل لكن ارتباطي بالادوار التاريخية وحبي لها يعودان الى سببين اولهما انني احب اللغة العربية واعتبرها اعظم لغات العالم قاطبة كما اعتبر ان جهل الانسان العربي بلغته هو احد اسباب الهزائم والنكبات التي رخلت بالعرب في هذا العصر، اما السبب الثاني فهو علاقة الفن بالسياسة.

فالفنان يجب ان يكون له موقف مما يدور حوله. يجب ان ينحاز الى فكرة او الى طبقة يعني يجب ان يكون مبدئيا وملتزما بقضايا واهتمامات شعبه وامته.

* ما دمت تحب العربية فكيف تنظر الى كيفية تدريسها في المدارس والجامعات؟

هذا سؤال تربوي هام.. نحن نجد ان هناك من تخرج من الجامعة ولا يفهم الجريدة فهما صحيحا، بمعنى ان يقرأ ما وراء السطور فكيف اذا تعلق الامر بالشعر والادب عموما. وقد ربطت بين اللغة والسياسة لان الفهم الصحيح والعميق للمعاني شرط او مدخل لفهم الحياة فضلا عن فهم الادب اما عن كيفية تدريس اللغة العربية وادابها فانا اتساءل لماذا نبدأ من حيث يجب ان ننتهي؟ لماذا يقدم الشعر الجاهلي والقديم عموما في المناهج والمقررات على الادب الحديث او المعاصر؟

ان نفور التلاميذ والطلبة من لغتهم يعود في رأيي الى هذه المعادلة المقلوبة.

* ما هي مقومات الفنان الناجح او الجيد في نظرك؟

هناك فرق بين الفنان الناجح والفنان الحقيقي لان المسألة نسبية كما ان جماهيرية الفنان او شعبيته ليست دائما معيارا صحيحا لتقييم الفنان فالناس قد يصفقون للتهريج والمهرجين ولا يصفقون للفنان عميق التعبير جدي الاداء. هناك من يحقق انتشارا سريعا كالصاروخ لكن لا يلبث ان يتراجع او ينطفئ لانه غير حقيقي او غير اصيل وهذا رائج جدا في هذه الايام.

وفي المقابل هناك فنانون كبار يتخذون الفن رسالة او وسيلة لتبليغ رسالة ويعتبرونه في الوقت ذاته علما ونحن في عصر لا تكفي فيه الموهبة وحدها اذ لا بد من الثقافة الواسعة، يعني يجب ان يكون لدى الفنان المام كامل شامل بكل الفنون والمجالات الثقافية ويجب ان يفهم الفن التشكيلي والسياسة معا كما يجب ان يكون له موقف تجاه المجتمع هذه مقومات الفنان الحقيقي والاصيل اما الفنان الذي يقدم اي كلام دون اي هدف فهو اشبه بما يكون بتاجر الشنطة الذي يقوم بالتهريب.

* اين ابو زهرة سينمائيا؟

هذا سؤال اتوقع ان يظل يطاردني طول عمري مع ان الاجابة الثابتة عليه: اين السينما من عبد الرحمن ابو زهرة؟، واعتقد ان هذه الاجابة كافية جدا.

* كفنان عربي ما هي الصعوبات التي تواجهك؟

تقييم الفنان يختلف من مجتمع لاخر، لكن المشكلة هي ان الفنانين يواجهون ضغوطا وتحالفات مفاجئة. بين ليلة وضحاها يصبح العدو صديقا والصديق عدوا وهذا يؤثر حتما على الفنان هدفا وتوصيلا نظرا لتأثير العلاقات العربية وطبيعتها عليه ولنكن مثل الاوروبيين على الاقل. انهم يختلفون ولكن لا يتعادون وهذا ما اتمنى ان تصل اليه الدول العربية ان لم تستطع ان تحقق الوحدة العربية الشاملة هناك على الاقل مصالح مشتركة يمكن توثيق العلاقات العربية على اساسها.

* كانك تربط بين الفن والاعلام؟

نعم، فالاعلام من اهم الوسائل التي تؤثر على الفن ايجابا وسلبا، الاعلام يمكن ان ينجح مسرحية ويسقط اخرى. اننا في عصر التلفزيون وعصر الستالايت. ويؤسفني ان يكون دور الاعلام العربي سلبيا او تبعيا على نحو ما هو حاصل وهذا التأثير لا يقتصر على الفنانين فقط، بل يشمل الانسان العربي عموما.

* ما هو الموقف المرعب الذي تعرضت له؟

انا خواف جدا، واخر موقفين ارعباني هما عدوان ١٩٦٧ وحرب الخليج.

* ما هو اطرف موقف واجهته؟

كان ذلك اثناء قيامي بدور في احدى مسرحيات المسرح القومي، وكنت مشغولا باعمال اخرى في رمضان وعندما وصلت الى مكان العرض، وكان في ميدان العتبة، وجدت النور مقطوعا وقال لي حارس المسرح يا عم النور مقطوع ولن يأتي، فانصرفت وذهبت مع زوجتي واولادي لقضاء السهرة، وعندما عدت الى البيت وجدت جرس الهاتف يرن فرفعت السماعة، لاسمع صوت مدير المسرح يصيح انت فين يا استاذ الجمهور ينتظر من ساعة ونصف والمسرح مليان عندئذ ذهبت مسرعا ولبست ملابس التمثيل في التكسي!!.

* هل هذا اصعب موقف؟

لا، اصعب موقف عندما اضطررت ان امشي في المسرح بالمقلوب، فقد كنت اؤدي دور شاب متسكع بباروكة وسروال ضيق محزق، وبينما كنت امشي انفرط البنطلون وصار نصفين فاستدرت ومشيت امام الجمهور بالمقلوب!!.

* من تفضل من المطربين والمطربات؟

عبد الحليم، وفيروز، وام كلثوم.

* ومن هم الممثلون الذين تأثرت بهم؟

تأثرت بكل ممثلي الجيل القديم: يوسف وهبي، جورج ابيض، حسين رياض، امينة رزق، حسن البارودي، احمد علام وغيرهم.

* ما رأيك بالفن الاردني وخاصة في مجال التمثيل؟

اخدعك اذا قلت لك انني رأيت اعمالا تكفي لتكوين فكرة عن الفن الاردني لانني خلال زياراتي الثلاث للاردن لم اتمكن من الذهاب الى المسرح، ولا رأيت الا بعض الحلقات من مسلسلات اردنية.

* الاماكن التي تفضل الذهاب اليها في الاردن.

افضل الاماكن السياحية: كالبتراء، وجرش، والكرك.

الفنان ابو زهرة يتحدث لمندوب حوادث الساعة

النجوم يكتبون

يعتذر الفنان عماد رشاد لقرائه الاعزاء عن كتابة زاويته لهذا الاسبوع، وذلك لظروف خاصة على ان يباشر الكتابة اليهم في الاسبوع القادم.

علي الحجار: كنت غبيا



علي الحجار، الفنان صاحب الصوت الجميل اعترف مؤخرا انه لم يكن في الايام السابقة ذكيا على الاطلاق وصف نفسه بانه كان غبيا اجتماعيا وقصد انه كان في السابق يركز على الكلمة واللحن فقط دون ان يهتم بالنواحي التسويقية.. وهو الان يريد ان يخرج من «عزلته» هذه، ويبدأ بالتحرك، على صعيد المد الجماهيري..

محمود عبد العزيز دائم الابتسام

محمود يضحك مع زملائه في الفيلم.

النجم المعروف محمود عبد العزيز يصفه العاملون معه بانه من المستحيل ان لا يضحكوا او «ينبسطوا» طالما هو معهم. فهذا الممثل المرح حتى في حياته الخاصة، استطاع ان يستقطب حب الملايين له في الوطن العربي. وهو الان مشغول بتصوير فيلم «البحر بيضحك ليه» ويشترك فيه معه ... سلامة وحنان شوقي وعدد من الفنانين. الفيلم يصور الان بين القاهرة والاسكندرية، ونتوقع له نجاح كبير.

معجب بصباح اهداها اسوارة

جوليا في افريقيا

صابرين حامل من جد

صابرين الفنانة الضاحكة، والاعلامية الناجحة كما يصنفها البعض ستجعل من التمثيل حقيقة وذلك بعد ان تقف امام الكاميرا في «ليالي الحلمية» الجزء الخامس، ونقول ذلك لان الدور الذي ستقوم به في هذا الجزء يتطلب منها ان تكون «حاملا» استكمالا للدور الذي انهته صابرين في الجزء الرابع، وانتهى وهي كذلك.

الى ... صابرين حامل ... لاطلاق ... هذا الدور على اكمل وجه

رحلة بولانسكي مع افلامه عبر الفضائح المتسلسلة

رغم مرور سنوات على اتهامه باغتصاب طفلة قاصر لا تتعدى الثالثة عشرة، وتواريه عن الانظار، الا ان رومان بولانسكي لا زال يهوى الرحلات الجنسية التي اشتهر بها، والتي تنتهي غالبا بفضيحة او فاجعة.

يردد في افلامه دائما انشودة ذكريات حياته الاليمة واحاسيسه المتلاحقة عن يهودي بولندي هرب كطفل صغير من الالمان لينتهي به المطاف بهوليوود.

قتلت زوجته وهي حامل في شهرها الاخير عام ١٩٦٨ على يد عصابة مانسون الشهيرة وهي جماعة دينية انتمت اليها زوجته وانتهت بانتحار جماعي.

وافلام بولانسكي ملحمة تراجيدية تعرض الضحايا وهم يبحثون عن أكفان لهم تعبيرا عن خلاصهم من تلك الحياة الالية المتكررة، كفيلم (قاتل مصاص الدماء الشجاع) و(سكين في الماء) الذي يصور فيه مرض الخوف المرضي من الاماكن المزدحمة والمقفلة.

وفي فيلمه (القمر الساخن) يركز على اظهار الانحراف الجنسي الذي يصيب افراد المجتمع وخاصة الازواج، حيث يتلذذ فيه المرء بانزال العذاب بالطرف الاخر. يحاول كل عاشق اكتشاف سحر الاخر عن طريق الالم الجنسي، وما هو المدى الذي تصل اليه علاقتهما عندما يكتشفان ان عملية الجنس مجرد عمل روتيني يومي.

تدور قصة فيلم بولانسكي (القمر الساخن) الذي أثار ضجة كبيرة في العالم عند عرضه عن ثنائي زوجي يتكون من (كريستين سكوت توماس) وزوجها الرقيق الساذج نيجل (هوجو جرانت) الذي يقع ضحية امرأة فرنسية باحثة عن اللذة الجنسية مهما يكن الثمن. تلعب دورها (ايمانويل سينيسيد) زوجة رومان بولانسكي الحقيقية، ونلعب في الفيلم دور زوجة رجل معوق (بيتر كويتي) وهي امرأة بلا هدف يائسة، زوجها يتخيل الجحيم مجسدا في زوجته التي تتلذذ بتعذيب الاخرين بعد أن سئمت من تمثيل دور الزوجة المخلصة التي تلازم زوجها المريض فترة طويلة.

(انها تبحث عن الخلاص في تعذيب اقرب الناس اليها وتتحول في النهاية الى مومس باحثة عن اللذة.

صورة:(بولانسكي في احدى حفلاته)

النجمة السينمائية نيكول كيدمان زوجة محطم قلوب النساء الممثل توم كروز، تظهر في فيلم جديد تحت عنوان (أموت لأجلك) يتم تصويره في مدينة تورنتو الكندية من بطولة مات ديلون ابن الممثل الفرنسي آلان ديلون .. وترتدي في الفيلم كما يتطلب منها الدور حذاء أسود طويلا ورداء أبيض، وسبق للممثلة نيكول أن ظهرت في أفلام عديدة ناجحة مع زوجها وتبنت طفلة بعد عجزها عن الإنجاب بعد زواج دام أربع سنوات .. ويعتبر زواجها من انجح الزيجات السينمائية في هوليوود.

نيكول في لقطة من الفيلم.

البطل الاصلي يلعب دورا ثانويا في مسلسل مافاريك التلفزيوني

والمسلسل يروي قصة مثيرة لاعب ورق ... في نهاية القرن الماضي ...

لقطة من المسلسل التلفزيوني الجديد

شارلز برونسون قاتل مأجور

تعرض شاشات التلفزيون العالمية فيلما للممثل الخشن والبشع شارلز برونسون الذي اشتهر باداء شخصيات العنف والقتل مع زوجته جيل ايرلاند التي توفيت بمرض السرطان وتظهر معه في اخر ادوارها. ويعرض جانبا من العنف الذي يتعرض له الساسة وزوجاتهم وتلعب جيل دور زوجة رئيس اميركي جديد والتي هي هدف للقتل باية لحظة، وتستأجر رجلا لحمايتها، وبرانسون عميل خدمات سري يحلم بالثراء ويهوى الرحلات الخطرة يجد هدفه اخيرا في تلك السيدة.

برانسون يحمي زوجة الرئيس

النجوم يكتبون

وليد توفيق

(احذروا المزيفين)

اعزائي قراء حوادث الساعة!

يتعرض الشباب العربي في المشرق والمغرب الى عمليات ضخ غنائي سريعة ومتواصلة تستهدف في مقدار واسع منها، تجويف الشباب وسطحيته، تدجينه وتضييعه، باسم الاغنية السريعة والايقاعات الراقصة والكلمات الوضيعة وتمرر هذه العمليات تحت عنوان الاغنية الخفيفة والاغنية السخيفة. لا داعي لضرب الامثلة فانتم تعرفون جيدا ما أقصد!

نحن في زمن الكاسيت الذي له رغم ايجابياته، سلبيات خطيرة، منها ترويج الغناء الهابط وتلميع الاسماء الدخيلة التي تركب الكاسيت للشهرة وما تلبث ان تنطفيء كما تنطفيء فقاعة الصابون.

احذروا المزيفين والمزيفات، حافظوا على مستوى الذوق العام، وساهموا في حمايته وترقيته!



النجمة السينمائية نيكول

بين الحب والواجب ضاع قلب البطل



اصابه الحب بالحيرة والارباك

من اخراج جون شليسنجر وتمثيل انطوني هوبكنز وايزابيلا روسيلليني وكامبيل سكوت افتتح فيلم (البريء) الذي تدور قصته في زمن الحرب الباردة عندما يتسلم خبير الكترونيات بريطاني يدعى ليوناردو (يقوم بدوره كامبيل سكوت) مهمة بالغة الخطورة، تتمثل بالتنصت على اجهزة روسية عسكرية ثم يدرج اسمه ضمن قائمة مشروع بريطاني استراتيجي، ولكنه يكتشف من قبل رجل اميركي يدعى جلاس (انطوني هوبكنز) ويتلقى امرا بالرحيل الى العاصمة الالمانية برلين للاجتماع بشخصية سياسية هامة. في قاعة للرقص يلتقي صدفة بالفتاة ماريا (ايزابيلا روسيلليني) ويقع في غرامها ولكن لشدة ولائه لوطنه يصاب بالحيرة والارباك ويشعر بالضياع بين تنفيذ مهمته التي جاء من اجلها وبين الرضوخ لنداء القلب!

يسلط الفيلم الضوء على فترة الحرب الباردة التي انتهت في اوائل التسعينات وتحطم جدار برلين كنتيجة حاسمة للنظام العالمي الجديد ويعرض الشخصيات كانها تقوم برحلة سريعة مع الزمن السياسي المختلط بالتشابكات والتداخلات والتناقض الذي تقع فيه شخصيات الفيلم ولكنه بالنهاية يقدم سيدنائيا عن فترة ولت الى الابد

حك راسك

نكتة الزبون: أيها القرصون، هل تعرف أن صحن الشورية الذي أمامي توجد به ضفدعة.
القرصون: نحن متأسفون يا سيدي، فلم نستطع أن نقضي عليها خاصة عندما تحاول دخول الاماكن المليئة بالذباب.

هل تعلم

١- هل تعلم ان هناك طيورا تهاجر سنويا من القطب الشمالي الى القطب الجنوبي وتعود مرة ثانية الى القطب الشمالي كل عام قاطعة مسافة ٣٦ الف كيلو متر.
٢- وهل تعلم ان الهيكل العظمي للانسان توجد به مئتا قطعة عظم.
٣- وهل تعلم ان العمل المسرحي «مصيدة الفئران» والمبنية على القصة البوليسية الشهيره الكاتبه الانكليزية «اجاثا كريستي» تعدت ال ٤٠ عاما من العرض المستمر دون اي انقطاع حيث عرضت اكثر من ١٦٧٠٠ مرة وعندما عرضت لاول مرة عام ١٩٥٢ على مسرح الامبسادور كان لها نجاح كبير ومع ذلك لم تتوقع الكاتبة ان يستمر النجاح اكثر من ستة اشهر.

الكلمة الضائعة

بعد استدلالك على الكلمة المعبرة عن الصور من خلال الاحرف ... وقطريا هل تستطيع معرفة الكلمة المفقودة؟!

تشابه

هاتان الصورتان تبدوان مختلفتين ولكن يوجد بهما سبعة اشياء مشتركة، هل تستطيع ايجادها بخمس دقائق؟

اخبار طريفة

القت الشرطة الفرنسية على سيدة تدعى (انريت رايان) عمرها ٧٢ سنة وقد قضت السيدة رايان ما يقارب الخمسين عاما وهي تجوب فرنسا دون ان تصرف من جيبها فرنكا واحدا، حيث كانت تدفع للفنادق والمطاعم اثناء رحلاتها ببطاقات مسروقة، ومنذ عام ١٩٤٦ حكمت غيابيا ٣١ مرة وكانت طوال هذه الفترة مطلوبة لخمس محاكم.

بعد ١٤ عاما دفع السائح الكندي حساب فطور له كان قد تناوله اثناء رحلة سياحية في نيوزلندا، مدير فندق «ويلكتون» تسلم حوالة قيمتها خمسة دولارات ثمن ذلك الفطور بصحبة مع رسالة مذكور فيها: (نأسف على ذلك التأخير).

على ما يبدو ان الكلاب في بريطانيا ليست على علاقة ودية مع موزعي البريد وحسب دراسة اجرتها وزارة البريد البريطانية ان سبعة الاف موزع بريد يتعرضون للعض سنويا من الكلاب، لذلك وزعت الوزارة بعض النصائح لمجابهة هذه الحالات، منها ان ينزل موزع البريد على يديه ورجليه وان يواجه الكلاب وينظر اليه نظرة حادة وتضيف الى النصيحة تلك ان على الموزع ان يعقب نظرته المتحدية تلك بتكشيرة عن انيابه لكي الكلب فرقا رتبته بالمرة!

قوة ملاحظة

الصور الاربع المبينة اعلاه، هي عبارة عن لقطات أخذت للوحة رسام في المراحل النهائية لاتمامها ... ذلك فإن احدى هذه الصور هي تامة وليس بها نواقص، بينما في الصور الثلاث الاخرى في احداها نقص واحد، والثانية نقصان، والثالثة ثلاثة نواقص.
هل تستطيع أن تحدد هذه الصور لتعرف ترتيب أخذ اللقطات.

ارقام

١- صل الارقام بالترتيب ١-٢-٣ ...لتحصل على رسم جميل.



كاريكاتير ثنائي
انتظر قليلا، فقط طلبت من زوجتي ان تحضر لنا شيئا لنشربه.

بدون تعليق

اوزان

هل تعرف كم وزن كل من الاشياء الموجوده في الصورة.

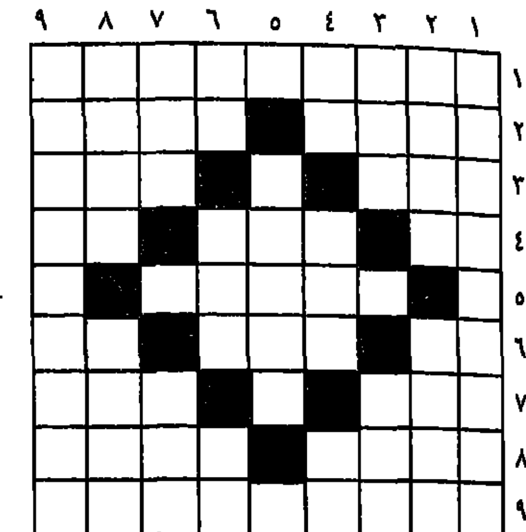
وادي الموت

في استراليا واد عميق يطلق عليه الرحالة اسم (وادي الموت) لان كل من نزل الى قاعه لقي حتفه، والسبب هو ان قاع الوادي مليء بغاز اول اكسيد الكربون السام والذي يترسب لثقله في الاعماق المحروقة من التيارات الهوائية التي يمكن ان تطرده في مرورها هذا الغاز. ولهذا لا يستطيع احد ان ينجو من الموت اذا مر في هذا الوادي.

حاول ان تعرف

امامك اجزاء الجرة المكسورة هل تستطيع ان تعرف اي جزء من هذه الاجزاء غير مطابق للاجزاء المكسورة في الجرة؟

الكلمات المتقاطعة



افقي:
ممثلة مصرية
منيحة ـ مساعد
حلم ـ امنية
موهبة ـ غزال ـ رفض
الاسم الثاني لممثل اجنبي
احد الزهور ـ انتصار ـ حرف ... ماء
الكلام بصوت منخفض ـ احد الحيوانات
هواء لطيف (معكوس) ـ ... ميل
كاتب عربي معروف.

عامودي:
ممثل مصري
بيت الاسد ـ ميول (مبعثرة)
عكس اثقل ـ احرف متشابهة
٤ ـ حرف استفهام (معكوس) ـ قرية ـ نصف نفور
٥ ـ مطربة عربية شابة
٦ ـ اصرفي الكلام ـ فاكهة ـ حب
٧ ـ احرف متشابهة ـ سجين
٨ ـ يتمنى ـ احرف متشابهة
٩ ـ اسم ممثلة اردنية (مبعثر)

حل العدد السابق

الكلمة السرية المفقودة

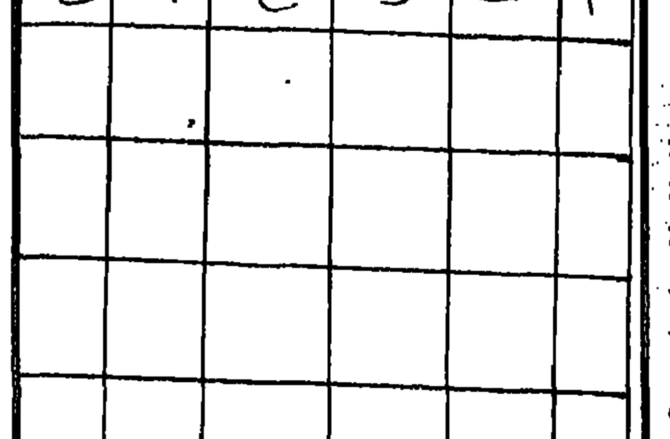
حاول معنا ان تجد الكلمة المفقودة بين الاسماء السرية لابطال هذه الافلام على ان تكتب اسماء الابطال بالتسلسل ثم تجمع الاحرف الموجودة على ارقام المربعات التالية ليتكون لك اسم ممثلة عربية معروفة..

١٢ + ٥ + ٣ + ٦ + ١٠ + ٥٣ + ٣٥ + ١٥ + ٢١ + ٤٢ + ١١ + ٣٢ + ١٣

اما الافلام فهي كالتالي:
- بطل فلم عودة الابن الضال
- بطلة فلم افواه وارانب
- بطل فلم ارهاب وكباب
- بطلة فلم خرج ولم يعد
- بطل فلم سواق الاوتوبيس
- بطلة فلم الهروب من الخنكة
- بطلة فلم عيب يا لولو

احرف وكلمات

امامك مربع يبدأ بكلمة متكونة من ستة حروف وينتهي بكلمة ايضا متكونة من ستة حروف. بين الكلمة الاولى والكلمة الاخيرة اربعة اسطر فارغة حاول ان تملأ كل سطر بكلمة مفيدة ومعروفة لغويا على ان تغير حرفا واحدا فقط من الكلمة التي تضيفها حتى تصل الى الكلمة الاخيرة على ان تكون مطابقة للاحرف التي ستغيرها.. جرب فقط وفي الاسبوع القادم ستعرف الحل..



اقوال وحكم

* خير لنا ان نسأل مرتين من ان نخطيء مرة
* الرجوع الى الحق خير من التمادي في الباطل
* من اكل وحده لم يشاركه الغصه احد
* بدلا من ان تلعن الظلام، اوقد شمعة
* اذا حزن الحظ كان بكاؤه رهيبا.. واذا ضحك كان يقهقه
* اذا لم تفلح في اول الامر.. فحاول .. وحاول.. ثم حاول من جديد.

هل تعلم

* ان اول من لعب كرة القدم هم الصينيون وعرف اليونان والرومان تلك اللعبة، الى ان برع فيها البريطانيون ووضعوا قواعدها في العام ١٥٥١م
* في عام ١٩٢٧ ظهر لاول مرة الفيلم الناطق
* هل تعلم ان سرعة الضوء.. ٣٠٠,٠٠٠ كلم في الثانية وان عمر الشمس حوالي ٤٦٠٠ مليون سنة تقريبا
* ان من اجمل جزر العالم هي جزيرة (بالي) الاندونسية تقع شرقي (جاوا) يفصلها عنها مضيق بالي..

طرائف

* توجه الكاتب الفرنسي الشهير (الفونس اليه) في نهاية الشهر الى امين صندوق الصحيفة التي يكتب فيها والتي تدين بانتشارها الواسع لكتاباته الساخرة وقال له:
سيدي امين الصندوق.. اريد اجرتي
فرد الموظف بلطف: تعرف يا سيدي (أليه) انه يقال «اجوري» لا (اجرتي)
فقال الكاتب بسرخيته الشهيرة: لغويا.. معك حق، ولكن هل تعتقد انه يصح فعلا استعمال الجمع عندما نتحدث عن مثل هذا المبلغ الضئيل الذي تدفعونه لي!
* كان النقاش دائرا حول تفوق الرجل على المرأة بحضور الممثلة (ميشلين بريسلي) فقالت:
تقولوا ان الرجل متفوق على المرأة، انكم مخطئون دون شك.. واليكم الدليل: هل سمعتم في حياتكم بامرأة تزوجت رجلا لمجرد ان له يدين ناعمتين او ساقين جميلتين؟!

حلول العدد الرابع:

كلمة السر: علي الحجار
الكلمة المفقودة: محمود المليجي
احزر: الدفعة مزيفة لان اهل ما قبل الميلاد لم يكونوا يدركون ان الميلاد قادم..
صفات الشعوب: ١ ـ الشعب الايطالي، ٢ ـ الشعب الفرنسي، ٣ ـ الشعب الامريكي، ٤ ـ الشعب الانكليزي، ٥ ـ الشعب العربي، ٦ ـ الشعب الهندي
اختبر معلوماتك
١ ـ ج ـ ...
٢ ـ ... البخلاء
٣ ـ ب ـ دفنه
تشابه (١) و(٦)

كشكول خفايا

تهنئة من القلب

اسرة التحرير، وجميع العاملين في جريدة حوادث الساعة يتقدمون من جلالة الملك الحسين بأحر التهاني والتبريكات، لمناسبة ذكرى جلوس جلالته على العرش.. اعاده الله على جلالته وعلى الاسرة الهاشمية والاردنية بالخير واليمن والبركة، وجلالة سيد البلاد بصحة وعافية. وربنا يطول عمرك يا ابو عبدالله.

الباكستان تبعد الافغان الاردنيين

قامت السلطات الباكستانية مؤخرا بابعاد عدد من «الافغان الاردنيين» الى جهات مختلفة، وقد ابدت السلطات الاردنية تخوفها من محاولة بعضهم للتسلل الى الأردن بواسطة وثائق سفر مزوره، حيث تجري حاليا اتصالات مكثفه لمعرفة الجهات التي تم ابعاد هؤلاء الأشخاص اليها.

ضغوط

تتعرض بعض النقابات العمالية لضغط عليها، وذلك التسمية اعضاء ممثلين عنها في اعلى هيئة نقابية وهي مجلس الاتحاد.

تجاوزات قريبة الوزير

تجاوزات ادارية ومالية قامت بها موظفة في احدى الوزارات العام الماضي، الوزارة تذكرت القضية الآن وهي بصدد تشكيل لجنة جديدة للتحقيق في تلك التجاوزات علماً بأنه تم تشكيل لجنة سابقة، غير ان ذوي الايدي «الطويلة» طالوا اللجنة وأوقفوها، لان تلك الموظفة هي قريبة أحد الوزراء.

مساعد مدير غير متوازن

مساعد مدير عام احدى المؤسسات الاقتصادية الكبرى حينما يدخل الى غرفته اكثر من مواطن للمراجعة فانه يصاب بحالة عصبية ويصعد فوق الطاولة ويأخذ بالصراخ والشتائم.

أما إذا جاءه تليفون فانه يجلس تحت الطاولة او إذا «نرفزه» المتحدث على الطرف الثاني يضرب رأسه بسقف الطاولة.(ليش يا حج الدنيا رايحة)

لماذا تجزئة العطاءات؟

البقية في الصفحات القادمة

وجه ديوان المحاسبة بتاريخ ١٩٩٤/٧/٣٠ الكتاب رقم ٨٨٨٥/١٤/١٢ الى مدير عام المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي، رد فيه على كتاب المدير رقم ١٢٤١٣/١٩٠ والمؤرخ في ١٩٩٤/٧/٢٠، بخصوص شراء اجهزة كبيوتر للمؤسسة بطريقه التجزئة.

كتاب ديوان المحاسبة رفض ذلك الكتاب والشراء بالتجزئة لان في ذلك مخالفة لنظام اللوازم.

السؤال المطلق لماذا الشراء بالتجزئة؟ ومن المستفيد؟

وقد جاء كتاب ديوان المحاسبه كرد واستيضاح عن العطاءات الخاطئة والمخالفة للقانون مؤكدا على ضرورة التقيد بنظام اللوازم في المرات اللاحقة لطرح العطاءات.

الحمد لله مر العطاء الاول على خير.

استجواب

قامت الاجهزة الامنية يوم الجمعة ١٩٩٤/٨/١٢ باستجواب أربعة أئمة مساجد بعد صلاة الجمعة مباشرة حيث تم احتجازهم للتحقيق معهم ثم اطلق سراحهم في الساعة الرابعة من نفس اليوم.

مصادر مطلعة علقت بأن الاستجواب جاء نتيجة القائهم خطبا على منابر المساجد هاجموا فيها العملية السلمية.

المدير .... القاضي

قام المهندس مصطفي اللوزي مدير مدينة الجبيهة الترويحية بتوجيه الكتاب رقم ي/٥٦٠١ معطوفا عليه الكتاب اللاحق رقم ترويحيه/ي/٥٦٤٣ بتاريخ ٩٤/٧/٢٥ يطلب فيه من السيد سعود حامد موسى المستأجر لمحل داخل المدينة الترويحيه، والذي استحقت اجرته بتاريخ ٩٤/٧/٢٤ بنذره فيه بضرورة اخلاء المأجور وتسليمه لادارة المدينة خلال ثلاثة أيام من تاريخه، كونه لم يدفع الاجرة بتاريخها، ولم يقم كذلك بتجديد عقد الايجار، علما بأن قانون المالكين والمستأجرين يقول بأن أي عقد ايجار يجدد تلقائيا وكذلك في حال تأخر المستأجر عن دفع الأجرة لمدة شهر من تاريخ استحقاقها، فانه يحق للمؤجر توجيه أنذار عدلي للمستأجر يلزمه بدفع الاجرة خلال خمسة عشر يوما ويعكس ذلك يعطي القانون الحق للمؤجر برفع دعوى اخلاء ومطالبة بالمستحقات ولكن السيد المدير الغى القانون ودس قانونا خاصا بمدينة (الجبيهة).

طار الملف

المواطن سمير الجاعوني رجل أعمال اردني، تعرض للعديد من حالات النصب والاحتيال عليه على أيدي محترفي ذلك الفن، خلال عمله في التجارة والتسويق، وله مستحقات بحدود الاربعين الف دينار. كارثة هذا المواطن أن غرماءه من المسنودين وذوي الواسطات الثقيلة، وعلاوة على ذلك فانهم هددوه بعدم اللجوء الى القضاء، وقد تجاوز سمير تلك التهديدات ولجأ لدائرة الادعاء العام رافعا دعوى جزائية ضد احد الذين احتالوا عليه، وعند مثولهم جميعاً أمام المدعي العام في موعد الجلسة، اكتشفوا أن ملف القضية الذي يحتوي على النسخ الأصلية لوثائق الادانة قد طار فأين ذهب الملف؟ طار أو تبخر ربما.

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف الحديد، يشكو منه المراجعون كثيرا لانه على حد تعبيرهم لا بياخذ ولا بيعطي، وأي مشكلة حلها الوحيد عنده اعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورتك، ويقولها عادة بحدة وتشنج.

(شوية ع الناس يا يوسف)

بشرى للحيوانات

يشاع ان كمية من الاعلاف غير الصالحة للاستهلاك الحيواني دخلت الى البلد، بعد أن تعرض الموظف المسؤول عن ذلك للضغط عليه ممن هم أعلى منه. صحتين وعافية!

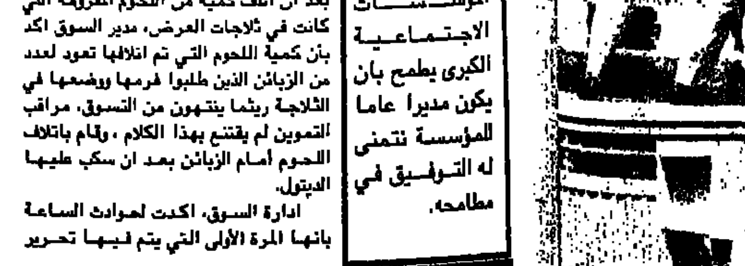
الوزير والفن التشكيلي

قام الفنانان التشكيليان احمد هناندة وفيصل الخطاب بزيارة لوزارة السياحة والآثار لمقابلة معالي الوزير ليرعى لهما معرضا بنويان اقامته، وكانا قد أحضرا معهما ست لوحات مائية ثقيلة الوزن ليعرضوها على معاليه ولحسن حظ المواطنين كان الوزير موجوداً في مكتبه، وعنده الامين العام، وبعد طول انتظار، انتهى الاجتماع، فاخبرت السكرتيرة معاليه بوجود هؤلاء الاشخاص، ولكن رد قائلا دعيهم يقابلون الأمين العام فليس لدي الوقت لمثل هذه المواضيع فذهبا الى مكتب الامين العام الا انه كان قد غادر الوزاره.

الفنانان يتساءلان: لوحاتنا أثرية، والوزارة التي ذهبنا اليها تختص بالآثار وين نروح يعني.. على وزير المياه!

مؤتمر صحفي بدون صحفيين

قبل ايام قليلة من انتهاء مهرجان جرش للثقافة والفنون عقد رئيس بلدية جرش مؤتمرا صحفيا، طالب خلاله بان يكون للبلدية ولأهالي المدينة دور في ادارة المهرجان وفي فعالياته وعرض بعض المنتوجات لأهالي المدينة ...



المخالفة بين المستشار..والمراقب

قام احد مراقبي وزارة التموين يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٤/٨/٣ بتحرير مخالفة ضد احد الاسواق المركزية الكبرى في عمان بعد ان اتلف كمية من اللحوم المفرومة التي كانت في ثلاجات العرض، مدير السوق اكد بان كمية اللحوم التي تم اتلافها تعود لعدد من الزبائن الذين طلبوا فرمها ووضعها في الثلاجة ريثما ينتهون من التسوق، مراقب التموين لم يقتنع بهذا الكلام، وقام باتلاف اللحوم أمام الزبائن بعد ان سكب عليها الديتول.

ادارة السوق، اكدت لحوادث الساعة بانها المرة الأولى التي يتم فيها تحرير مخالفة بحقهم وان علاقتهم بوزارة التموين كانت جيدة دائما. وزارة التموين قالت بأن المخالفة سيتم تحويلها الى محكمة صلح الرويبدة وان موعد الجلسة سيكون يوم ٨/٢٥، نفس المندوب قام بتحرير مخالفة اخرى لنفس السوق يوم السبت ٩٤/٨/١٣ وطالب باتلاف كمية اخرى من اللحوم، ادارة ذلك السوق اتصلت بالوزارة محتجة على تصرف مندوبها، فبادرت الوزارة بارسال المستشار القانوني لديها لمعاينة اللحوم، فما كان منه الا ان أعادها الى مكانها في الثلاجات، وبهذا التصرف يكون قد طعن بصحة المخالفة.

طموح

المدير الاداري في احدى المؤسسات الاجتماعية الكبرى يطمح بان يكون مديرا عاما للمؤسسة نتمنى له التوفيق في مطامحه.

حكايات رجب ابو العجب



للعلم والحقيقة

– انهالت المكالمات الهاتفية على الاستاذ «محمد الشريدة» مدير مكتب السيد نوقان الهنداوي للاطمئنان على صحة «ابو محمد»

الف سلامة عليك ابو محمد وتحية الى مدير مكتبه النشيط –

– خلال جاهة باسنر، نجل مدير الأمن العام على كريمة العميد محمود الطراونه اصر شيوخ الجاهة وال المدوان وضع فنجان القهوة امام سلامه حماد وزير الداخلية فتحدث باسم المدوان وطلب، والجماعة وافقوا .. والف مبروك.

– عبد السلام الطراونه ... رئيس تحرير الزميلة صوت الشعب تلقى دعوة عشاء يوم الأحد فرد فوراً : بعد العشاء ساحضر حيث العمل اولي من المناسف صحتين ابو سليمان.

– عاد د. راتب السعود ... وزير التعليم العالي بعد فترة النقاهة التي قضاها على سرير الشفاء مؤخراً، عاد للعمل حاملا فأساً ليهدم الترهل في وزارته ... قلوبنا معك «ابو انس» – ليش شيبلات وحداني .. هكذا قال لاحد اصدقائه على الهاتف ... ليش يا ابو فرحان سلامتك من الوحدة.

– المستشار علي الهنداوي فرح جداً جداً هذه الأيام وذلك بمناسبة عرس ابنه يوم الاثنين ... مبارك بعون الله.

– وأخيراً حصل المستشار رافع شاهين على مكتب .. مبروك المكتب ..

– مكتب خدمة الجمهور في رئاسة الوزراء وللانصاف كله حيوية ونشاط وياريت كل الوزارات تعمل خدمة للجمهور .. تحية للجمهور واللي بخدموا الجمهور ...

– الوزير د. فواز ابو الغنم .. حزين هذه الايام لوفاة قريبه ناظم خير .. العمر الك ابو زيد.

انتحار في السعودية !

من المتوقع وصول جثمان أحد المواطنين الأردنيين الذي لاقى حتفه في ظروف غامضة بأحد السجون السعودية وذلك خلال الأيام القليلة القادمة.

كانت السلطات السعودية قد قامت بابلاغ الخارجية الأردنية بانها وجدت جثة هذا المواطن معلقة بحبل في نيسان الماضي بأحدى الزنزانات وعزت ذلك الى أنه «انتحار»، في حين تأخر وصول الجثمان لأسباب مبهمة كان آخرها أن هناك خلافاً على من سينقله، هل هي الملكية الأردنية أم الخطوط الجوية السعودية؟

وبانتظار حل الخلاف ووصول الجثمان فان هناك الكثير من الحقائق التي ستنكشف.

...الحجز من قوة صاحب المحل ... صاحب المحل الحقيقي ... على باب محله وبورقة مخالفة ... لذهب من امره الى المحكمة ... الأمر، فتبين له بان الحجز ... وطلب منه استئناف القرار ... لمتابعة القصة ... لاستئناف القرار، رفض طلبه ... صفة قانونية له في القضية ... لرفع دعوى «استملال» ... وقد رفضت المحكمة الحجز ... بعد دفع قيمة الدعوة الاولى ... دينار، وتم حجز بضاعة ... بالقيمة المطلوبة.

للعلم عدد من القضاة ... بند في القانون بفك الحجز ... قانون أصول المحاكمات ... مأخوذ عن القانون المصري ... الحجز الخطأ.

اوقع مأمور الحجز في محكمة بداية الزرقاء الحجز ... المركزي على ذمة الدعوى الرقمية ٩٤/٢١٦، وقد تم ذلك دون أن يتأكد مأمور ...

مصاري

بعد أن سجن أحد المواطنين لعدم قدرته على الوفاء بقيمة عدد من الشيكات، ركب الدائن (م.ج) من سكان عمان رأسه وأخذ يطالب والدي ذلك المواطن وهما عجوزان طاعنان في السن بتلك المبالغ واستمر في مضايقتهما وتهديدهما، فما كان منهما الا ان تقدما بشكوى ضده في المحكمة.

فعلاً المصاري بتعمي القمار!

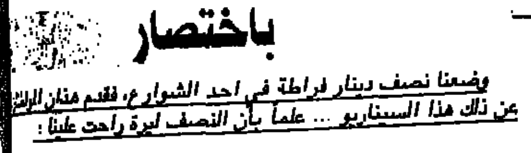
«الأخوة تهاوشوا»

في احدى قرى الشمال جرت صلحة بعد حادث سير تسبب في اصابة احد الاشخاص بالشلل، وبعد الصلحة اختلف ابناؤه على من سيستلم قيمة التعويض من شركة التأمين واحتدم النقاش بينهم وتحول الى عراك بالأيدي أوصلهم الى .. السجن.

انتو بايش والناس بايش !!

باختصار

وضعنا نصف دينار فراطة في احد الشوارع، فقدم هنا الرائد عن ذلك هذا السيناريو ... علماً بأن النصف ليرة راحت علينا :









هل هذا قضاء وقدر ؟

توفي المواطن محمد محمود مصلح يوم الأحد ١٩٩٤/٨/٧ في مستشفى الرويشد نتيجة اصابته بنزيف في الدماغ نتيجة حادث سير، حيث تأخر نقله مدة (٦) ساعات بسبب سوء الخط الهاتفي الوحيد بالمستشفى، وعدم تزويده بجهاز لاسلكي ونظراً لوقوعه في منطقة نائية فقد توفي ذلك المواطن قبل أن تصل المكالمة.

بالتأكيد سيقولون : قضاء وقدر



رئيس المحضرين «مدعي» عام

شكا لنا العديد من المواطنين ان رئيس المحضرين في محكمة صويلح يتعامل مع المراجعين وكأنه رئيس المحكمة أو المدعي العام .. ولا يتكلم مع الناس الا من طرف خشمه ... كما يقولون .. فليش يا رئيس المحضرين .. *حرام عليك .. ما يكفيك بلاوي الناس؟*

غرفة التوليد

بصيرة

علمنا بأن أحد المواطنين قام باطلاق النار على نفسه (طخ حاله) بعد تاكده من اصابته بـ «الايدز».

«مهم» وشهادة محكمة

بعثت محكمة بداية عمان بمذكرة شهادة الى احدى الشخصيات «المهمة» بتاريخ ١٩٩٤/٧/٢، غير أنه لم يحضر في موعد الجلسة، فتم التاكيد عليه من خلال مذكرة ثانية ارسلت اليه بتاريخ ١٩٩٤.. والجلسة الان مؤجلة حتى ١٩٩٤/٩/٧.

والظاهر انه الزلمة مش ناوي يحضر!

ليلة القدر ... وسرقة الجهاز

راجع المواطن محمد يوسف الرنتيسي احد الاطباء في مستشفى الزرقاء الحكومي يوم الجمعة ١٩٩٤/٨/١٢ لمعالجة زوجته التي كانت تعاني من آلام في أذنها اليسرى، المفاجأة كانت عندما أخبره الطبيب بأن جهاز فحص الأذن كانت قد تمت سرقته في ليلة القدر من رمضان الماضي، ونصحه باعطائها أي علاج مهدىء.

[٩] طلقات ... للصدر

أطلق شاب ... مسدسه على رأس ... في منطقة ... يوم الجمعة ١٩٩٤/٨/١٢ ...

دواجن وأوامر صحة

انقطاع الاتصالات الهاتفية بالزرقاء

انقطعت جميع الاتصالات الهاتفية في محافظة الزرقاء نتيجة خطأ فني وذلك ما بين الساعة ١٢ ظهرا وحتى الساعة ١,٣٠ من بعد ظهر يوم الاحد ١٩٩٤/٨/١٤ حيث فشل المواطنون في اجراء اي اتصال هاتفي خلال تلك الفترة.

وتعتبر تلك هي المرة الاولى في تاريخ المحافظة التي يفقد فيها المواطنون بشكل جماعي الحرارة في اجهزتهم حيث يعتقد ان هناك عطلا كبيرا قد حدث في المقسم الرئيس لاتصالات الزرقاء وادى الى هذا الانقطاع.

اضحك كركر اوعى تفكر

شباب.. وبنات يروون اطرف المواقف.. واحلى النكات التي سمعوها

يمكن ان تتجول في شوارع اي مدينة اردنية حتى تكتشف ان المواطن الاردني قد اصبح بعيدا نوعا ما عن تلك الروح الفكاهية التي تميزها طوال العقود الماضية والتي استطاع من خلالها ان يحول كل همومه والامه التي يعيشها الى طرف ونكت كانت في معظمها لاذعة وتعبر عن المرحلة التي يعيشها.

مرايا الساعة وفي محاولة منها لاستدراج هذه الظاهرة وانعاشها ولو لحظات اوعزت لمندوبيها ان يلتقوا بالمواطنين في خضم انشغالهم بهمومهم اليومية ويحاوروهم عن اخر الطرف والمواقف الفكاهية التي سمعوها او حصلت معهم، وكانت هذه الحوارات التي نبدأها بالصبايا:





هند موافق — حنان حمدان — رابعة فوزي

* الآنسة ميسون الهندي وهي في العشرين من العمر قالت بعد ان «كركرت» قليلا: انا انسانه نكتيه ودائما احب ان اسمع اخر النكات التي رويت في البلد، واجمل نكتة سمعتها ان «هناك زبال امريكي اتهمم اهله تبروا منه» وكذلك هناك نكتة اخرى وهي ان زبال امريكي بلع ريقه انسمم؟

وعن اخر المواقف الطريفه التي حصلت معها قالت انها وفي احدى المرات كانت تركب في سرفيس وعندما همت بمغادرته علق حذاؤها في السيارة ونزلت دون لا يلاحظ السائق ذلك فاستمر في سيره وبقيت هي حافية تمشي في الشارع دون حذاء..

* الآنسة رقية فوزي، وهي في التاسعة عشرة من العمر قالت ان اخر نكتة سمعتها، انه فار دخل على بار وكان كل الجالسين في البار قطط، وعندما دخل الفار قال انا حاسس انو اليوم في واحد رايح «ينشل عرضه» وعادها اكثر من مرة وكان فيه قط سكران وزعلان فقام الى الفار وضربه حتى استوى فقال الفار: مش قلت انو اليوم في احد رايح ينشل عرضه!!

وحول اخر المواقف المضحكة قالت سمعت اثنين شباب يتحدثون في سرفيس فسأل واحد منهم الاخر، انت وين انولدت؟؟ فقال له: انا انولدت في قضاء نابولي.

* الآنسة فلسطين عبدالسلام: قالت: لعل اطرف المواقف التي مرت علي كانت عندما كنت اسير مع صديقي قرب الكلية، فمرت سيارة من جنبي وعلق جزداني فيها وظلت السيارة ماشيه وراحت الشنطة..

واخر نكتة سمعتها انه واحد اسم عيلته باذنجانه زهق عيلته فقرر ان يترك بلده ويهاجر الى الصين، وعندما دخل احد المطاعم، اراد ان يتعرف على الكرسون فسأله ما اسمك فقال الكرسون: شنفهـ... ـاي.. بنفهـ.. ـاي بن دوره!

وعندما لاحظت اننا لم نضحك لنكتتها قالت اي هاي نكتة بايخة في نظركم بس انا بشوفها حلوة..

* رابعة فوزي، وهي في الثامنة عشرة من العمر قالت: انا عصبية وعنيفة، ففي احدى المرات غضبت من بنت اختي وعمرها شهران ووضعتها على الشباك من الخارج فرآني جارنا واخذ يصيح يا مجنونة شو بتعملي وطلبنا ان نسمع منها اخر نكتة فقالت: واحد عربي سافر الى امريكا، سمع صوت غناء فسأل واحد امريكي: عرس مين دخلك؟؟ فقال الامريكي What فتركه وفي اليوم التالي مر في عزاء واوقف واحد امريكي وسأله عزا مين ذلك؟؟ فقال له الامريكي What ففكر العربي وقال: مسكين What امبارح اتجوز واليوم مات..

* الآنسة حنان حمدان في الثالثة عشرة من العمر قالت دون ان تعلم ان مندوبتنا سلطية «قح»: مرة واحد سأل سلطي وقال له: لو سألتك عن احلى موقف في حياتك؟؟ فأجابه السلطي: موقف عمان - السلط..

* الآنسة هند موافق وهي في الواحدة والعشرين قالت: اخر نكتة سمعتها انه واحد قصير اتجوز وحده قصيرة خلفوا بنت لسه بدوروا عليها.

وسألناها عن اطرف المواقف التي مرت عليها، ويبدو انها سمعتها «اقرف» المواقف، فقالت: مرة كنت في احد المتاجر اكل بوظه، ومررت من جانب عرض الصابون فشعرت كأني باكل صابون فاستفرغت فورا.

* الآنسة سلمى سالم، وهي في الثالثة والعشرين من العمر قالت: ابيخ نكتة سمعتها انو مرة احد اثنين ثلاثة، وسألناها عن اطرف موقف تعرضت له فقالت

في احد الايام وانا ادرس في سوريا كنت واقفة باستني تكسي، فجاء شاب وطلب مني ان ادله على وزارة الصحة لانه يريد تصديق شهادته لانه يدرس «طب» فأرشدته ولكنه اصر ان ادله بنفسي، وقال انا غريب وبعد مرور شهرين على هذه الحادثة فوجئت به في مكان اخر يأتي الي ويطلب مني نفس الطلب، وكان قد نسي شكلي وعندما ذكرته بنفسي صرنا نضحك وقال لي كان هدفي استعمل هذا الاسلوب للتعرف على البنات.

رنا رشاد — رابعة فوزي

* الآنسة ديما احمد وهي في التاسعة عشرة قالت: اخر نكتة سمعتها ليش فيه نسوان بحطوا عطر رجالي؟؟ لان الريحة احسن من العدم

وعن ابيخ نكتة سمعتها قالت: مرة واحد لف لفه انطعج.. وسألناها عن اطرف المواقف التي مرت بها فقالت: في احد الايام كان يدرسنا استاذ مزعج ورسبنا في الامتحان، فقمت انا وصديقاتي بخلع الكرسي الذي يجلس عليه، وعندما جلس عليه انكسر وضحكنا عليه كثيرا، وكلما اتذكر شكله كيف كان يتطلع علينا بفرط ضحك..

* الآنسة رانيا محمد، وهي في الثامنة عشرة من العمر قالت: مرة واحده ركبت مع جوزها في السيارة وكان زوجها حاطط عطر حلو، فسألته ايش حاطط انت فأجاب: حاطط على الرابع..

ونكتة اخرى قالت:

واحد احول حلم بكابوس مزعج، قصمها اللي نايم

* الآنسة هند ابو هيت في السادسة عشرة قالت بعد ان طرحنا عليها سؤالنا عن اخر نكتة سمعتها:

مرة واحد سكر التلفون على ايده، وعندما لاحظت ان النكتة لم تضحك احدا اضافت:

واحد اتحمم نسي ينشف حاله، ثاني يوم صدي..

واضافت: واحد صعيدي اشر للباص، دخل الباص في كمه..

وعن اطرف المواقف التي مرت بها قالت:

في احد التنزهات دخلت بالغلط الى حمام الرجال وعندما خرجت من الحمام اكتشفت انه للرجال وهو اطرف موقف..

* الآنسة اكرام الناصر، وهي في الثانية والعشرين وتعمل موظفة في مكتب احد المحامين سألناها عن اخر نكتة سمعتها فقالت:

- مرة واحد شرطي، سحب يانصيب ربح حرامي.. وعن اطرف المواقف التي تعرضت لها قالت: مرة

اكرام الناصر — سلمى سالم

* السيدة ميادة يوسف وهي في الثلاثين من العمر وتعمل موظفة في احد المراكز سألتها مندوبتنا عن اخر نكتة فقالت، دون ان تعرف كذلك ان مندوبتنا سلطية

- ليش في جوا البلد سلطية؟؟ لانهم قطع غيار للطفايلة

قالت ذلك مع ان مندوبتنا الاخر بينه وبين الطفايلة علاقة نسب

والنكتة لم تعجب مندوبتنا التي لم تعلق واضافت السيدة ميادة:

مرة واحد طلع على القمر ما عرف كيف ينزل..

* الآنسة امل شنيكات، طالبة جامعة قالت. مرة واحدة صومالية بلعت حبة زيتون فكروها حامل. وكذلك مرة فيه شاب احول سأل صاحبه نسيت اذا كنت مواعد على الواحدة ثنتين او مواعد وحده على الثنتين، وعن اطرف المواقف التي مرت بها ان احد سائقي الباصات توقف ليصعد الركاب فنسي الكونترول خارج الباص ولم يتذكره الا في وسط الطريق..

وحول نفس الموضوع كانت لنا لقاءات مع عدد من الرجال

* السيد سمير عدنان

كان يسير مع صديقته في احد شوارع عمان حيث التقيناه وهو مبتسم وباشرناه بسؤالنا عن اخر نكتة سمعها فحاول المراوغة وعدم الاجابة لكنه وافق في النهاية وقال:

- اتفه نكتة سمعتها هي ان «كلب تزوج قطة فماذا خلفوا؟ فأجاب: كلب مقطط، ومع ان النكتة تافهة كما يقول الا انه اخذ يضحك عندما قالها.. وعن اطرف المواقف التي مرت به قال:

كنت راكب في باص، وكانت تجلس امامي بنت شعرها طويل فربطته لها بمقبض الكرسي، وعندما ارادت ان تنزل اكتشفت ان شعرها مربوط، فحصلت على نصيبي من الشتم وطلبت مني ان افك شعرها..

* السيد رنا رشاد حمو

قال ابيخ نكتة سمعتها ان واحد طلع على المعاش معرفش ينزل.

* السيد احمد محمد.. قال وعن النكتة التي سمعها ولم تضحكه واحد ختيار عمره سنتين سنة تمنى ان يرجع عمره الى الوراء واستجاب الله له وصار عمره سنتين، وفجأة حصب.. ومات ونكتة اخرى قال: واحد طلب ايد وحده اعطوه رجلها..

* رائد شلاش قال:

- انا احب النكت وخذوالكم هاي: طوبرجي دخل صيدلية وسأل الصيدلاني عندك فيتامين حديد، فأجابه

الحمام سحل في البالوعة

* السيد طارق كيلاني

اجمل نكتة سمعها ان [illegible] صافح وزير الكهرباء [illegible]

وعن اطرف المواقف التي [illegible] قال فيه احد الايام [illegible] صيصان وارانب ووضعتهم [illegible] المدير لانني كنت في المدرسة [illegible] ساعة طلبني المدير حيث [illegible] احد الارانب قد اكل جرابيه..

* السيد فيصل بركات

قال ان اخر نكتة سمعها [illegible] حكما اعدام، وقبل اعدامهما [illegible] ماذا تتمنى فقال ان ارى امي [illegible] الثاني وماذا تتمنى فقال [illegible] هذا الشخص امه

واضاف: مرة واحد [illegible] وهرب..

وايضا لماذا القلب يدق؟؟ لان المعدة بترقص..

* السيد احمد محمد قاسم

قال: ان افضل نكتة سمعها [illegible] واحد كان يهرب كوكايين [illegible] الشرطة، فوجد عمارة [illegible] سطحها في خم دجاج وفي [illegible] خرج الديك يصيح كوكايين

وعن اخر نكتة سمعها قال:

- واحد مر بسيارته قرب البحر [illegible] بشخص جالس على الشاطئ [illegible] براڤو.. براڤو فتركه وعاد بعد [illegible] فوجده على نفس الحال فنزل [illegible] وسأله: فقال: صديقي [illegible] يستطيع ان يغطس تحت الماء [illegible] دقائق فمرت عليه خمس ساعات [illegible] يخرج من تحت الماء..

* السيد حسين محمد جبارات

- رفض في البداية الاجابة [illegible] اصرارنا قال:

واحد طفران - مثل حالتي [illegible] يزور اخته، وهو مفلس وكان [illegible] ياخذ معه هدية ولكن لم يقدر [illegible] وصل اعتذر من اخته لعدم احضار هدية، فقالت له اخته: ما فيه [illegible] للغلبة فقال: لها اسكتي يا شيخة [illegible] هالاولاد ياكلوا..

وفي النهاية

قد تكون بعض النكات [illegible] وقد يكون بعضها الاخر [illegible] ولكننا حاولنا ان [illegible]







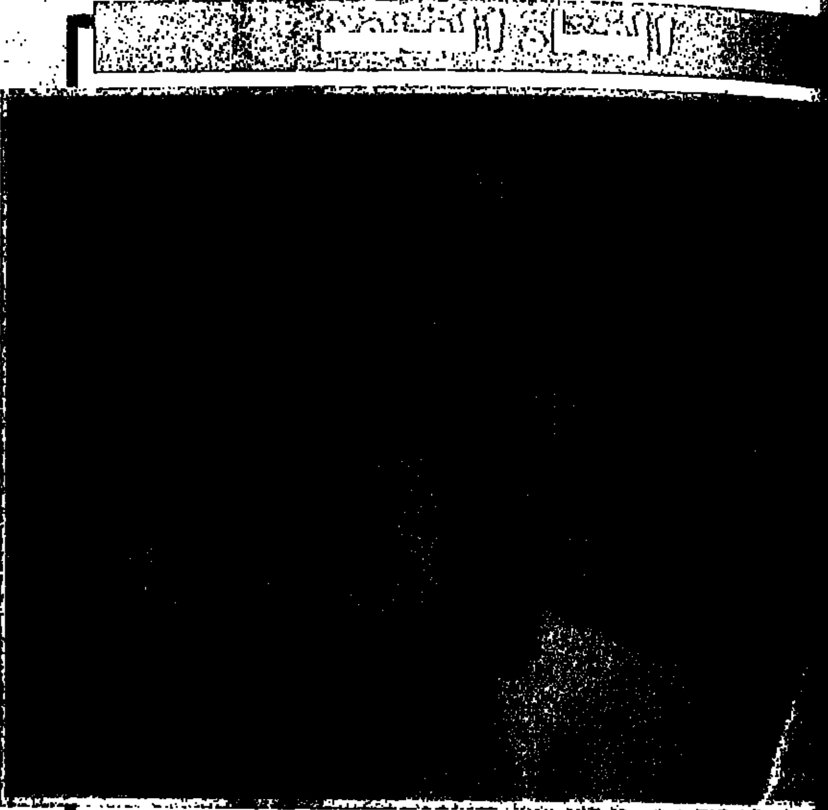
فيصل بركات — [illegible] — [illegible]



كل واحد حر بشواربه



كليان رام ساين ٦٤ عاما من منطقة رورکيلا الهندية رجل محترف، وفاز بهذا الوصف الاحتراف بعد ان حافظ على شاربه منذ ١٦ سنة الى الان.. اذ يبلغ طول شاربيه ٣٢٧ سم وعندما يستحم يربط شاربيه يلفهما حول اذنيه..
لا تستهجنوا تصرف رام ساين.. فكل واحد حر بشواربه!!



الجي غرينو ودرس ٢٧ عاما فتاة انكليزية تدير مسرحا صغيرا في لندن، ونظرا لاعجابها بالقنفذ «سونيك» بطل العاب كمبيوترية رائجة.. طلبت من الحلاق ان يقص شعرها ويرسم القنفذ عليه وفعلا.. تم صبغه بالوان متعددة جعل من الشابة تثير انتباه المارة في الشارع.. والله يعينها على عقلاتها..

رائحة الفنجان





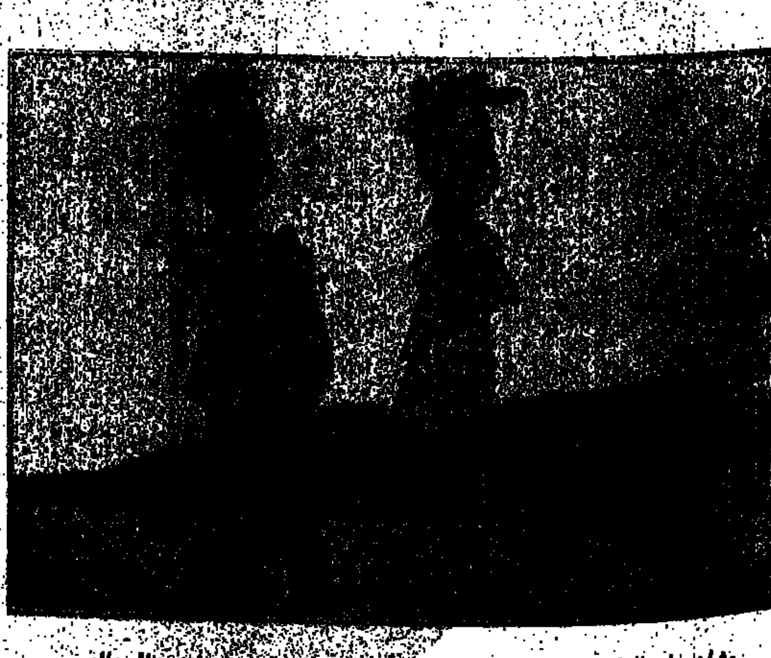
واواق... [illegible]

احدى الفتيات [illegible] تستعرض [illegible] [illegible] الشرطة [illegible] يش لاتدر الطيور.. وتبدو في الصورة وكان فارسا من القرون الوسطى عاد الى الحياة.

تسير بكل حرية دون ان يعترضها احد ولكنها بالتأكيد لو سارت في شارع سقف السيل مثلا، لقال لها المئات من الشباب العزابية الطفرانين: يا ريتنا ريشة بطاقيتك!!

تستعرض هذه الراقصة فنجان قهوة ضمن حملة ترويج لمقهى فخم افتتح في شارع مانهاتن بنيويورك واطلق عليه: او، لا.. لا

هم هناك يستعرضون القهوة بواسطة الحسناوات، لان الفلوس عندهم «حيطلوش» اما نحن هنا، فلا نجرؤ على طلب فنجان قهوة، لان اصبح «نار» تكوي الجيوب، خاصة وان القهوة البرازيلية التي يقولون ان سعرها ارتفع جدا جراء خراب محصولها [illegible] واكتشفنا ان معظم القهوة التي [illegible] ليش غليت؟؟



عشان فيك طلاق جوزك.. ميت مرة حكيت لا امسكه كويس.. لانهم الرجال بمزلطوا زي الصابون!!